



# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

## BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -

DENOMINACIÓN: PLAZA DE ESPAÑA

SITUACIÓN: PLAZA DE ESPAÑA

ANTIGÜEDAD: S. XVI-XVIII

REFORMADO: SÍ  NO

DECLARACIÓN B.I.C. SÍ  NO

ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A  B  C  D

MANZANA

FINCA

-

-

FOTOGRAFÍAS 1994

FOTOGRAFÍAS 2015



PLANO DE EMPLAZAMIENTO



### RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

EN EL SIGLO XVII LA CIUDAD COMIENZA SU EXPANSIÓN EXTRAMUROS COMO CONSECUENCIA DE LA PÉRDIDA DE CONDICIÓN DE FRONTERA DESDE 1492. EN ESTE MOMENTO COMIENZA A CONFIGURARSE LA PLAZA MAYOR TAL Y COMO LA CONOCEMOS HOY - LA CONSTRUCCIÓN DE LA COLEGIATA DE SAN PATRICIO SE INICIA EN 1533-.

EN 1676 SE EMPRENDE LA EJECUCIÓN DE LA CÁRCEL QUE INCLUYÓ LA CRUJÍA SUR DEL ACTUAL AYUNTAMIENTO. EL SIGLO XVIII REPRESENTA EL ALCANCE DE SU MÁXIMO ESPLENDOR COMO PLAZA MAYOR DE LA CIUDAD. NO SOLO SE TERMINA DE CONSTRUIR EL PROPIO AYUNTAMIENTO SINO QUE TAMBIÉN SE EJECUTAN LA CASA DEL CORREGIDOR. DE IGUAL MANERA, SE CULMINA LA FACHADA PRINCIPAL DE LA COLEGIATA, SE EDIFICAN LAS SALAS CAPITULARES, EL CARRERÓN Y SE CONCLUYE SU TORRE. TAMBIÉN LA CASA DEL GENERAL POTOUS -QUE SE SABE EN CONSTRUCCIÓN HACIA 1766-. EN EL SIGLO XIX SE CONSTRUYEN O REHACEN MUCHAS DE LAS CASONAS DE FAMILIAS DESTACADAS QUE CIERRAN LA PARTE SUR DE LA PROPIA PLAZA (QUINONERO, MAZZUCHELLI...).

CONFLUYEN EN ELLA LAS CALLES CORREGIDOR, ÁLAMO, SANTIAGO, CAVA Y SELGAS, ESTAS DOS ÚLTIMAS BAJO ARCO PORTICADO (SALAS CAPITULARES Y AYUNTAMIENTO, RESPECTIVAMENTE), AUNQUE HA PERDIDO SU ANTIGUO PASADO COMERCIAL SIGUE SIENDO EL CENTRO ADMINISTRATIVO DE LA CIUDAD.

### ACT. PERMITIDAS

- CONSERVACIÓN**
- MANTENIMIENTO
  - RESTAURACIÓN URBANA
- REFORMA**
- REURBANIZACIÓN
  - REMODELACIÓN

### INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

# SAN JUAN ARQUITECTURA S.L.

GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, Nº 53-4 - CP: 46007 VALENCIA - TLF/FAX 963 800 739 / 963 800 806 ARCHITECTURE & PROJECTS

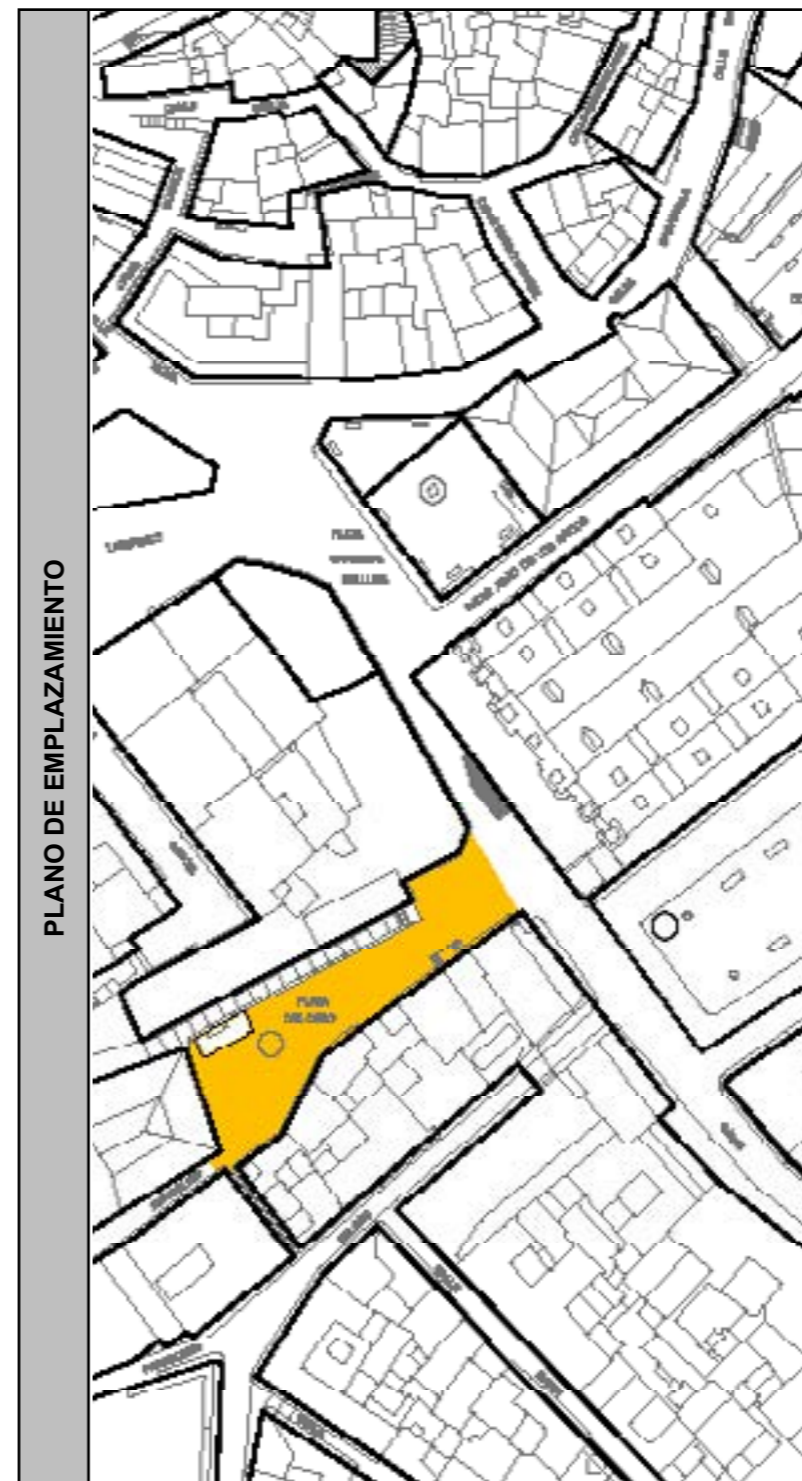
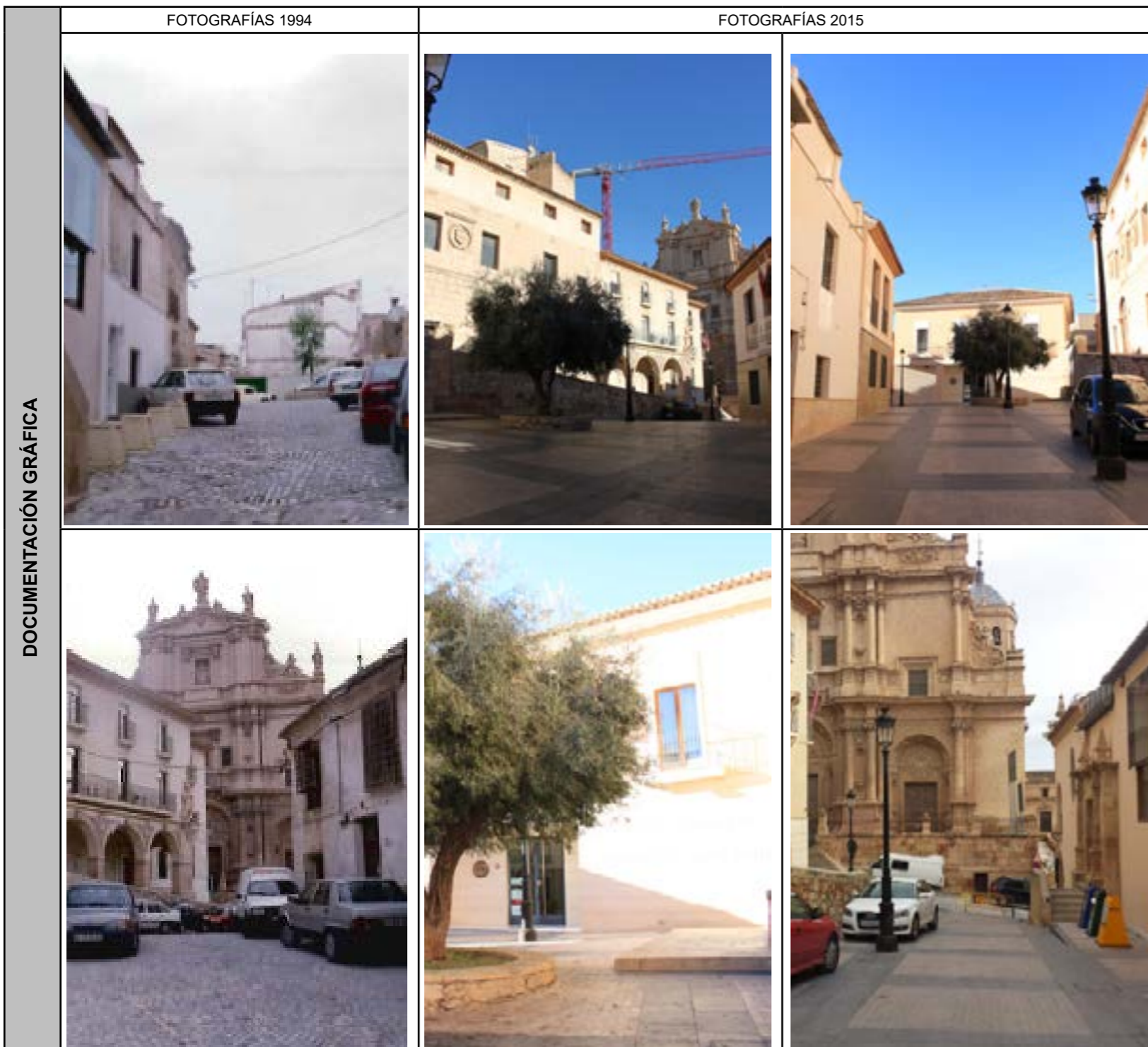
ESPACIO URBANO



# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: PLAZA DEL CAÑO		SITUACIÓN: PLAZA DEL CAÑO	
ANTIGÜEDAD: S. XV	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

DENOMINADA ANTERIORMENTE PLAZA DELA VERDULE, RÍA DE LAS VERDURAS PARA DESEMPEÑAR EL PÓSITO ESA FUNCIÓN JUNTO A LA DE CARNICERÍAS, PESCADERÍAS Y ALMACENAMIENTO DEL TRIGO, ESTE ESPACIO ESTÁ ÍNTIMAMENTE LIGADO A LA VECINA PLAZA DE ESPAÑA, SU CONFIGURACIÓN INICIAL NO ES DIFERENTE A LA DE LA PLAZA MAYOR. ESTAMOS HABLANDO DE FECHAS QUE NO VAN MÁS ATRÁS DE 1492. A PARTIR DE LA CAPITULACIÓN DE GRANADA, LORCA PIERDE LA CONDICIÓN DE FRONTERA Y LA CIUDAD COMIENZA A EXTENDERSE HACIA EL LLANO.

DE UN CARÁCTER MÁS RECOGIDO E ÍNTIMO QUE LA PLAZA DE ESPAÑA, LOS EDIFICIOS QUE LE IMPRIMEN SU IDIOSINCRASIA SON LA FACHADA A ELLA DEL ANTIGUO PÓSITO Y LOS JUZGADOS -QUE HASTA EL SIGLO XX OCUPABA LA CASA DEL CORREGIDOR- ASÍ COMO LA FACHADA LATERAL DEL AYUNTAMIENTO. EN LA ACTUALIDAD SE ENCUENTRAN EN ELLA LA CÁMARA DE COMERCIO Y EL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE LORCA, EN EDIFICACIONES ACTUALES QUE, SI BIEN GUARDAN LAS PROPORCIONES DEL ENTORNO, NO ASÍ LA ESTÉTICA.

SU DENOMINACIÓN SE DEBE A LA UBICACIÓN, ADOSADA A LA RAMPA QUE CONECTA CON EL ANTIGUO PÓSITO Y LA PARTE INTRAMUROS, DE LA FUENTE QUE SE EMPLAZA EN EL SIGLO XIX. DURANTE MUCHOS AÑOS CONSERVÓ EN SU CENTRO UN GRAN EUCALIPTO, HOY DESAPARECIDO. EN SU LUGAR FUE PLANTADO OTRO PEQUEÑO EUCALIPTO A FINALES DEL SIGLO XX. EN LA ACTUALIDAD, ES UN OLIVO EL QUE OCUPA ESE ESPACIO.

ACT. PERMITIDAS	CONSERVACIÓN	
	MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
	REFORMA	<input checked="" type="checkbox"/>
	REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
	REMODELACIÓN	<input type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

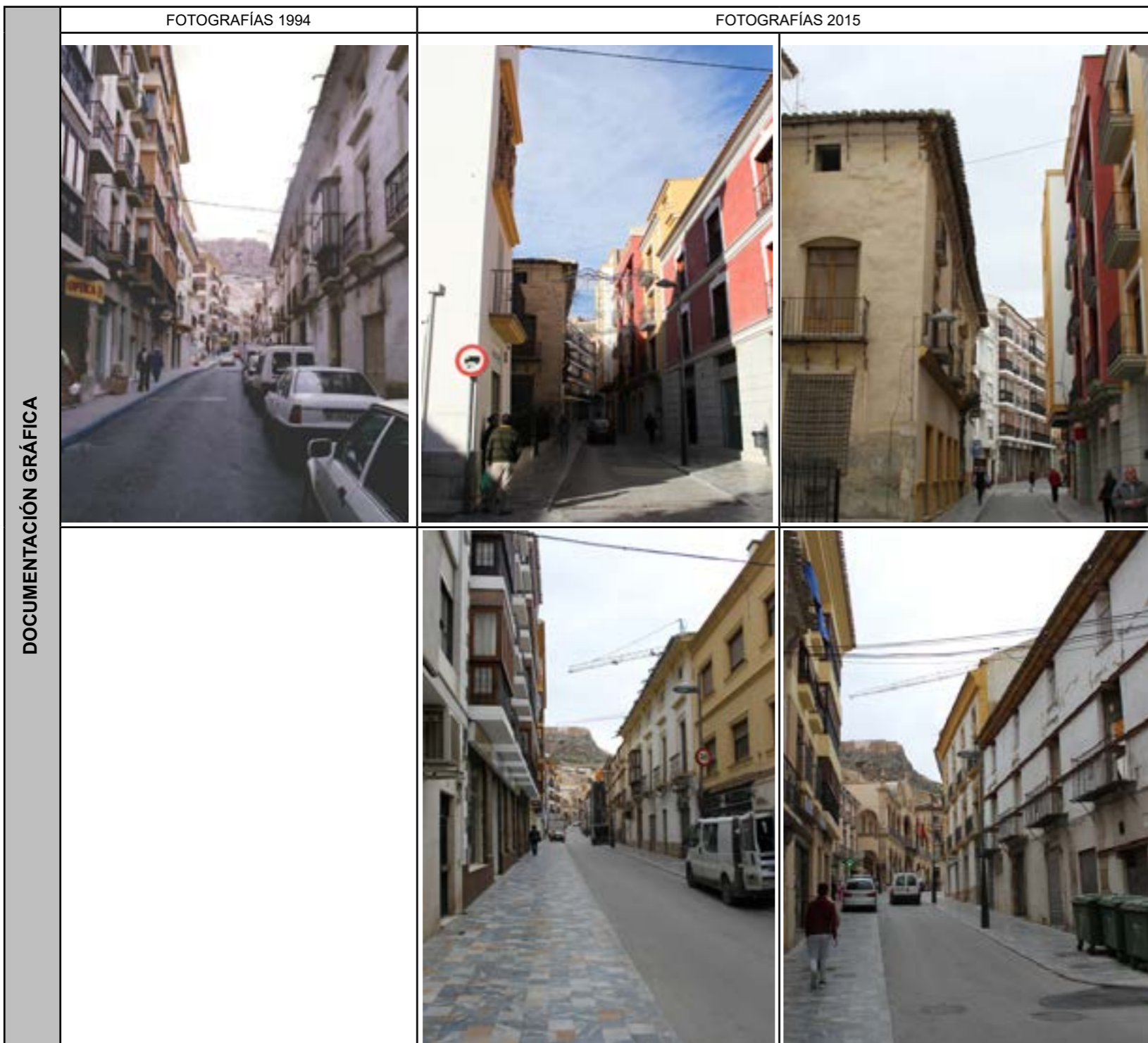
ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:



# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: CALLE DEL ÁLAMO		SITUACIÓN: CALLE DEL ÁLAMO	
ANTIGÜEDAD: S. XVI-XVII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

LA CALLE DEL ÁLAMO UNE LA PLAZA DE ESPAÑA CON LA CALLE LÓPE GISBERT Y SE ABRIÓ A FINALES DEL SIGLO XIX PARA COMUNICAR, A TRAVÉS DE LA CIUDAD, LA CARRETERA GENERAL MURCIA-GRANADA Y TAMBIÉN LA CALLE DE PRIM EN ÉPOCA FRANQUISTA. LA CONFIGURACIÓN DE ESTE ESPACIO URBANO COMENZÓ EN EL SIGLO XVI, PARTIENDO DE LA PLAZA DE ESPAÑA Y FUE CONFORMÁNDOSE A MEDIDA QUE LA CIUDAD IBA AVANZANDO HACIA EL LLANO, CONFLUYENDO CON CALLE CORREDERA Y DESEMBOCANDO EN LÓPE GISBERT.

DURANTE MUCHOS AÑOS ACOGIÓ, JUNTO CON LA PLAZA DE ESPAÑA, EL MERCADO SEMANAL DE LOS JUEVES. IGUALMENTE, HASTA NO HACE MUCHO TIEMPO, CONSERVABA ENSULADO IZQUIERDO OBAJANDO HACIA LÓPE GISBERT NOTABLES EJEMPLOS DE LAS CASONAS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX. HOY, ALGUNAS DE ESAS CASONAS APARECEN BASTANTE RETOCADAS O SOLO QUEDAN EN PIES SUS FACHADAS. EL LADO DERECHO SUFRIÓ UNA MAYOR RENOVACIÓN, ESPECIALMENTE EN EL TRAMO ENTRE LA ANTIGUA PLAZA DE ABASTOS Y LA CORREDERA. LA PRINCIPAL PÉRDIDA DE ESTE LADO AFECTA A LA CASONA NÚMERO 4 EN LA QUE SÓLO SE CONSERVA LA FACHADA. LA ÚLTIMA MANZANA, ENTRE CORREDERA Y LÓPE GISBERT, CONSERVA LA CASA DE LOS O'SHEA/MUSSO -PARCIALMENTE RETOCADA- Y EL TORREÓN DE LOS GARCÍA DE ALCARAZ -TOTALMENTE REHECHO-.

**ACT. PERMITIDAS**

CONSERVACIÓN	
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
REFORMA	
REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
REMODELACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

**SAN JUAN ARQUITECTURA S.L.**

GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, Nº 53-4 - CP: 46007 VALENCIA - TLF/FAX 963 800 739 / 963 800 806 ARCHITECTURE & PROJECTS

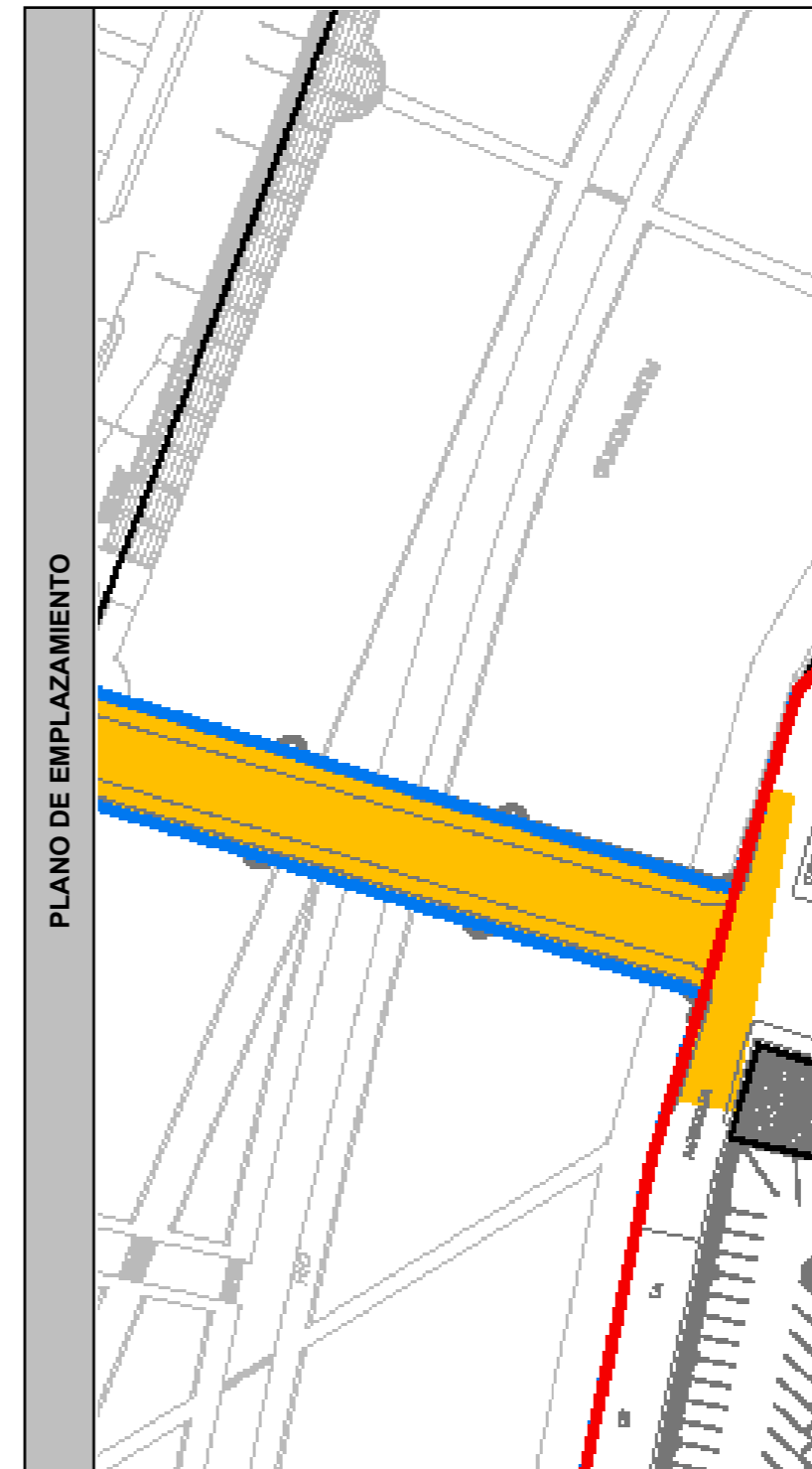


# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: PUENTE DEL BARRIO DE SAN CRISTÓBAL		SITUACIÓN: PUENTE DE LA ALBERCA	
ANTIGÜEDAD: S. XIX	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	
FOTOGRAFÍAS 1994	FOTOGRAFÍAS 2015



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

EL PUENTE DEL BARRIO DE SAN CRISTÓBAL FUE UNA VIEJA ASPIRACIÓN DE LOS VECINOS DEL BARRIO DE SAN CRISTÓBAL QUE SE VEÍAN INCOMUNICADOS DEL RESTO DE LORCA CUANDO LAS CRECIDAS DEL GUALENTÍN SE HACÍAN PRESENTES. LA CONSTRUCCIÓN DE UN PUENTE QUE UNIESE AMBOS MÁSGENES DEL RÍO ERA UNA PRETENSIÓN DILATADA A LO LARGO DE LOS SIGLOS INCOMPRESIBLEMENTE. A LO LARGO DE LAS CENTURIAS SE FUERON REALIZANDO DIFERENTES PROYECTOS DE PUENTES QUE NUNCA SE LLEVARON A LA REALIDAD (EXISTIERON PERECEDEROS PUENTES DE MADERA). AL FIN, UN PUENTE DE PIEDRA FUE PROYECTADO POR EL INGENIERO LOROQUINO JUAN MORENO ROCAFULL (1820-1892) EN EL SIGLO XIX. CON DIFERENTES PARALIZACIONES DE LAS OBRAS, POR PROBLEMAS ECONÓMICOS, LA OBRA SE EJECUTÓ POR ANTONIO MARTÍNEZ ENTRE 1865 Y 1879, GRACIAS A LAS GESTIONES POLÍTICAS DE LOS DIPUTADOS JOSÉ POSADA HERRERAY, POSTERIORMENTE, L. OPEGISBERTY GARCÍA TORNEL.

ES OBRA DE GRAN SOLIDEZ, PRECISIÓN Y MONUMENTALIDAD, REALIZADA CON CANTERÍA DONDE SE RESALTA LA MAMPOSTERÍA Y EL SILLAR, DE MÁS DE CIENTO METROS DE LONGITUD, CONSTA DE TRES ARCOS CENTRALES MAYORES Y OTROS MENORES LATERALES, DE BÓVEDAS REBAJADAS QUE VUELAN SOBRE CUATRO PILARES DE BAJA ALTURA, ACENTUANDO LA HORIZONTALIDAD, SEGÚN EL MODELO DEL INGENIERO FRANCÉS JEAN RODOLPHE PERRONET.

CON SUS RAMIFICACIONES, EL PUENTE INCIDE EN MANDERAMUY DIRECTA EN LOS DOS FLANCOS QUE CONECTA, CONFIRIÉNDOLE UN MAYOR ATRACTIVO Y RELACIÓN CON SU ENTORNO. AUNQUE PARTE DE SUS BALAUSTRADAS (SILLARES A MODO DE APOYOS Y TRONCOS DE CONO) Y DE LOS PAVIMENTOS DE SUS ACERAS HAN DESAPARECIDO, AÚN ES FÁCILMENTE IDENTIFICABLE TODA SU TRAMA URBANA SUBSIDIARIA.

ACT. PERMITIDAS	CONSERVACIÓN
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
REFORMA	
REURBANIZACIÓN	<input type="checkbox"/>
REMODELACIÓN	<input type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

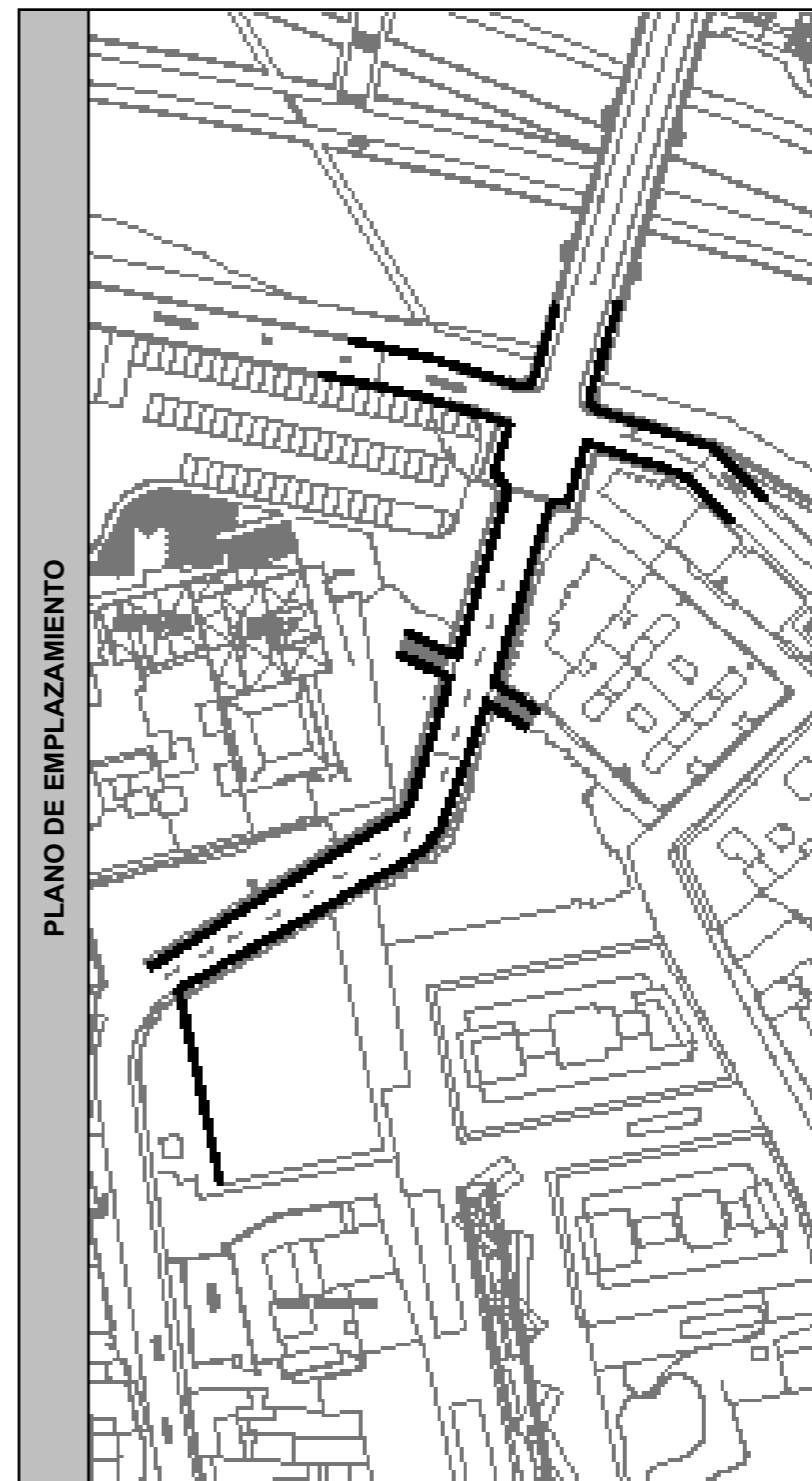


# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: CALLE PUENTE DE LA ALBERCA		SITUACIÓN: CALLE PUENTE DE LA ALBERCA	
ANTIGÜEDAD: S. XIX	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-

	FOTOGRAFÍAS 1994	FOTOGRAFÍAS 2015
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA		



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

EL PUENTE, CONSTRUIDO EN 1879 COMO PASO PREVIO DE TRAZADO DE LA CARRETERA GENERAL MURCIA-GRANADA, HUBO DE SUPEDITAR SU ALINEACIÓN A FUERTES INTERESES PRIVADOS, CONDICIONAMIENTO QUE QUEDA MANIFIESTO EN EL RECODO URBANÍSTICO QUE PRESENTA ESTA CALLE.

ENSÍ, DICHA CALLE ES LA PROLONGACIÓN DE LA CONFIGURACIÓN URBANÍSTICA IMPUESTA POR LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE. TRAS DISCURRIR JUNTO AL ANTIGUO CONVENTO DE LA MERCED, FORMA UNA CERRADA CURVA PARA EVITAR LA CASA SALAZAR ROSSO, HABITADA EN EL MOMENTO DE LA APERTURA URBANÍSTICA POR LOS MORENO ROCAFULL, FAMILIA A LA QUE PERTENECÍA EL INGENIERO QUE PROYECTÓ EL PUENTE.

ACT. PERMITIDAS	
CONSERVACIÓN	
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
REFORMA	
REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
REMODELACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

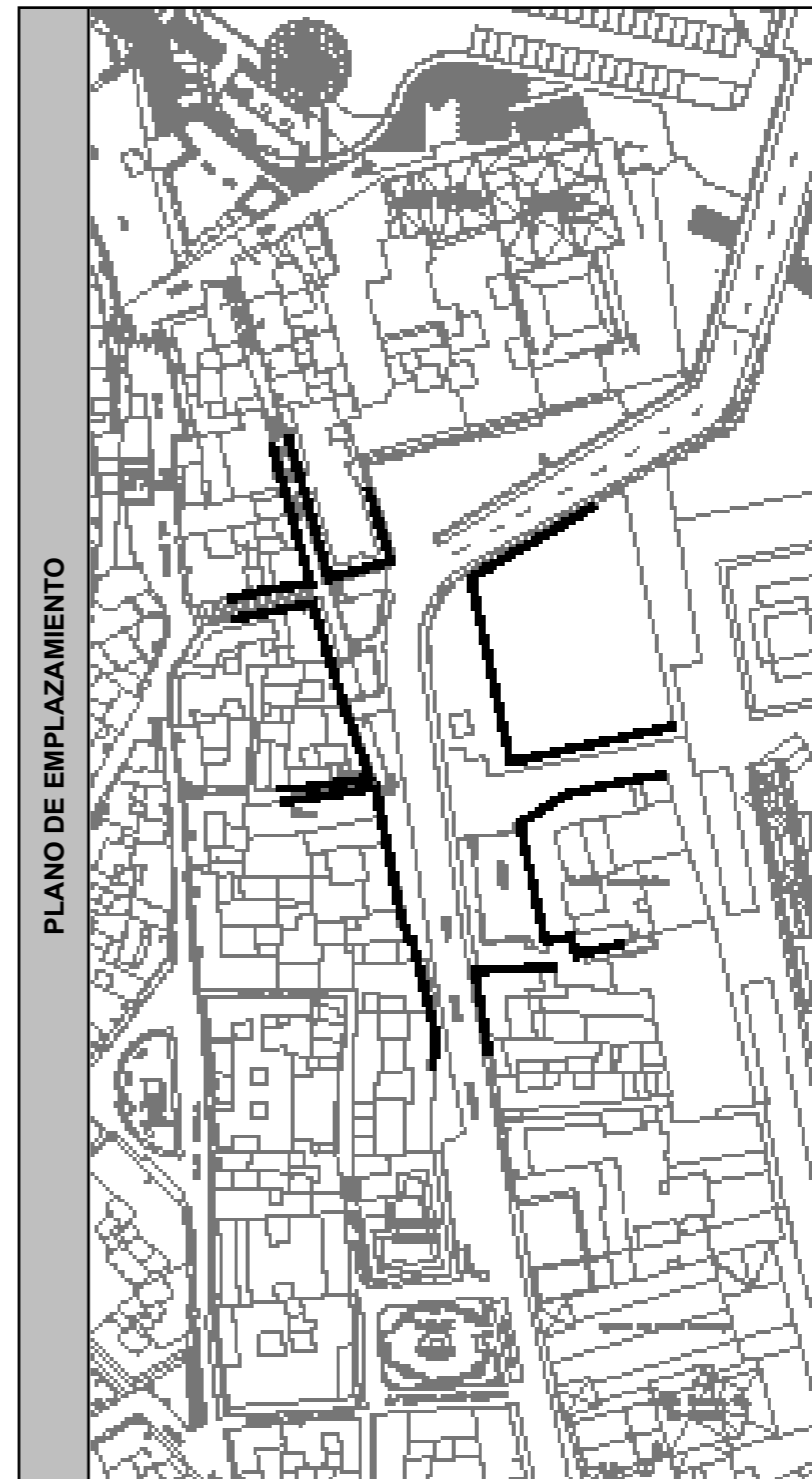


# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: PLAZA DON JUAN MORENO		SITUACIÓN: PLAZA DON JUAN MORENO	
ANTIGÜEDAD: S. XVIII-XIX	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-

	FOTOGRAFÍAS 1994	FOTOGRAFÍAS 2015
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA		



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

ESTA PLAZA, DE FORMA RECTANGULAR Y MUY ALARGADA, POPULARMENTE DENOMINADA POR SU ANTIGUO NOMBRE DE LA ALBERCA, CUYA FORMA CONSERVA, PROCEDE DEL TERRAPLENAMIENTO EN EL SIGLO XVIII DE LA ANTIGUA ALBERCA ÁRABE, EXISTENTE EN LAS PROXIMIDADES DEL RÍO GUADALENTÍN, PARA DEJAR SITIO A LA PLAZA DE GRANOS.

EL TRAZADO DE LA CARRETERA GENERAL MURCIA-GRANADA EN 1884 ATRAVESÓ DIAGONALMENTE LA PLAZA, CON LA CONFIGURACIÓN QUE ACTUALMENTE CONOCEMOS, COMO CONTINUACIÓN DEL TRAZADO EN EL QUE SE INSERTA EL PUENTE DEL BARRIO DE SAN CRISTÓBAL.

ALBERGA, ENTRE OTROS EDIFICIOS, LACASA DE LOS SALAZAR ROSSO- NATARELO SALAZAR O MORENO -ACTUAL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL Y LA CASA DE LOS MENCHIRÓN PÉREZ MONTE O DE LOS MULA.

ACT. PERMITIDAS	
CONSERVACIÓN	
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
REFORMA	
REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
REMODELACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

**SAN JUAN ARQUITECTURA S.L.**

GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, Nº 53-4 - CP: 46007 VALENCIA - TLF/FAX 963 800 739 / 963 800 806 ARCHITECTURE & PROJECTS

**ESPACIO URBANO**

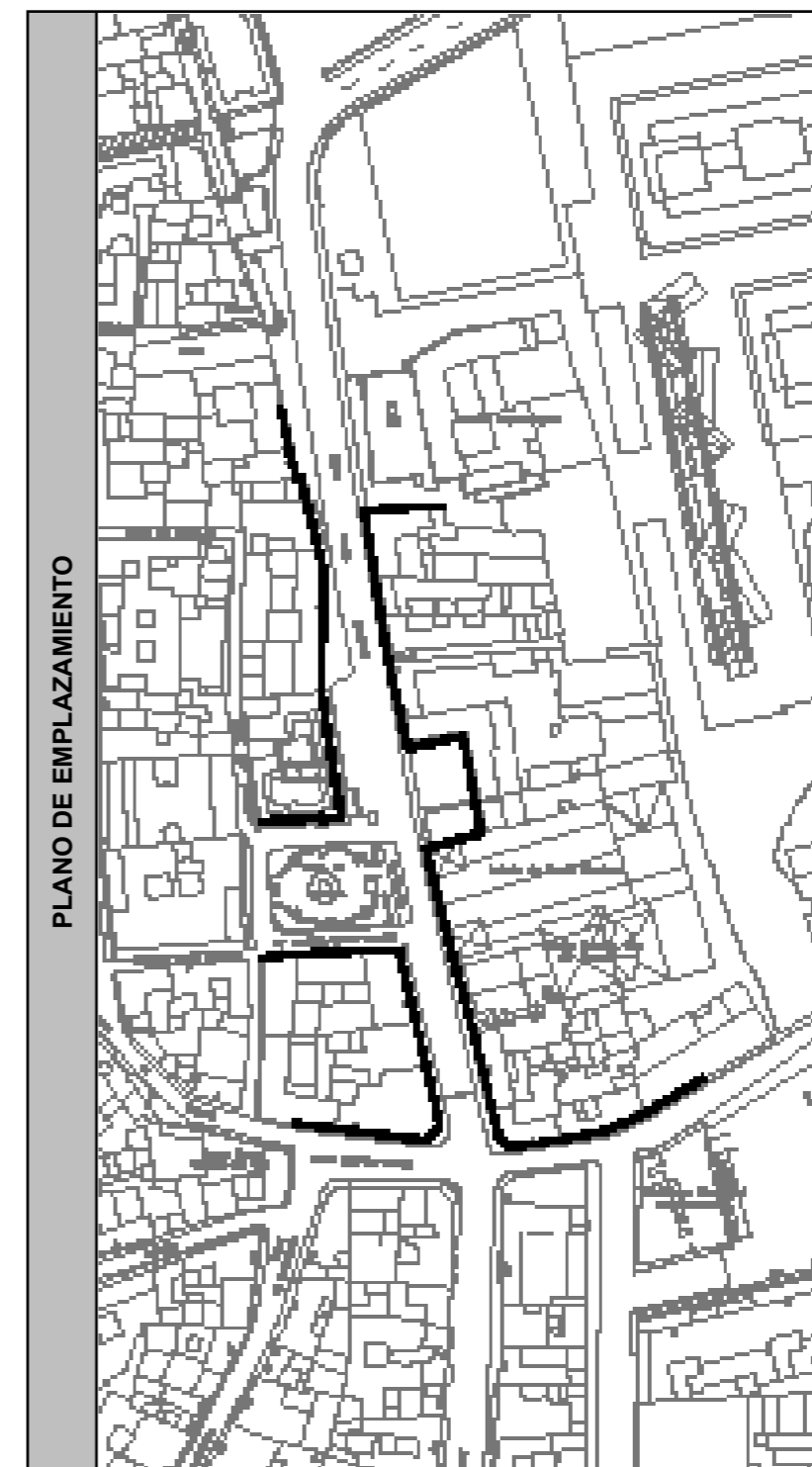


# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: CALLE SANTO DOMINGO		SITUACIÓN: CALLE SANTO DOMINGO	
ANTIGÜEDAD: S. XVI-XIX	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	
FOTOGRAFÍAS 1994	FOTOGRAFÍAS 2015



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

EN EL SIGLO XVI COMIENZA SU CONFIGURACIÓN URBANA COMO BORDE DEL CASCO URBANO. EN EL, PREDOMINABAN EXTENSOS HUERTOS INTERMEDIOS. APARTIR DE 1553 LOS DOMINICOS SE ESTABLECEN EN LORCA Y EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI COMIENZA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO. EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII SE CONSTRUYEN EL CLAUSTRO Y LA CAPILLA DEL ROSARIO. EN EL SIGLO XIX, TRAS LA DESAMORTIZACIÓN DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO, SE ABRE LA CALLE TAL Y COMO LA CONOCEMOS EN LA ACTUALIDAD. ASÍ, CON LA APERTURA DEL ESTE, TRAMO DE LA CARRERA GENERAL MURCIA-GRANADA EN 1884, COMENZÓ EL DESTROZO DEL CLAUSTRO CONVENTUAL.

LA CALLE ALBERGA, ENTRE OTROS EDIFICIOS, TRES DE LAS CUATRO ARCADAS PERTENECIENTES AL ANTIGUO CLAUSTRO DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO. LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO-RECONVERTIDA EN MUBBLA- Y LA CAPILLA DEL ROSARIO. TAMBIÉN CUENTA CON UNA SERIE DE EDIFICIOS EJECUTADOS ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX. LA CONSTRUCCIÓN ECLÉCTICO-RACIONALISTA (PROYECTADA EN 1929 POR VÍCTOR BELTRÍ) EN LA ESQUINA CON JUAN DE TOLEDO, EL EDIFICIO QUE DA A LA PLAZA DE SAAVEDRA Y UNA SERIE DE CASONAS DE LAS QUE SÓLO SE CONSERVA LA FACHADA -ESQUINA CON CARRIL DE CALDEREROS-.

ADOSADA A LA CALLE SE ABRE LA PLAZA SAAVEDRA.

**ACT. PERMITIDAS**

CONSERVACIÓN	
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
REFORMA	
REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
REMODELACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

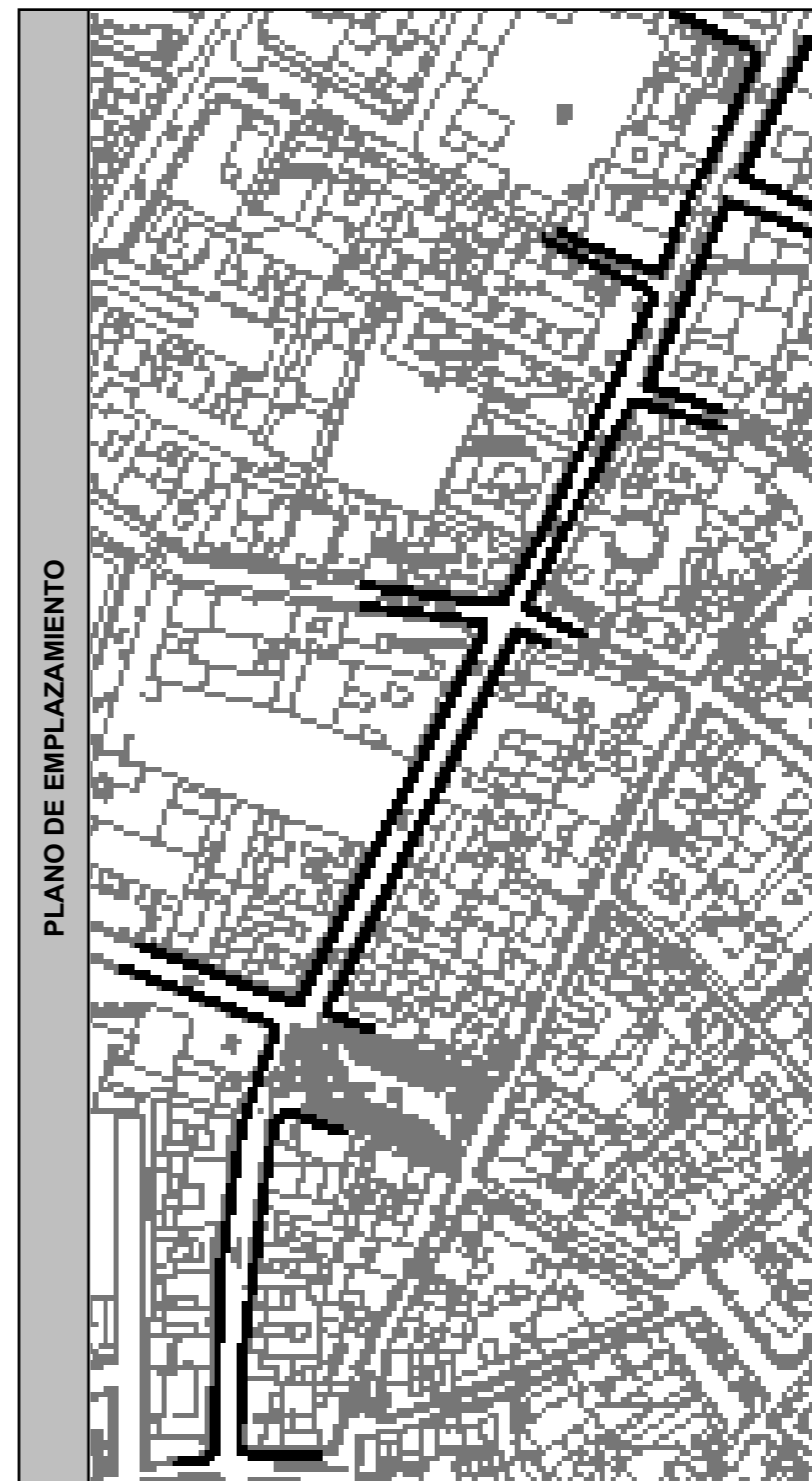
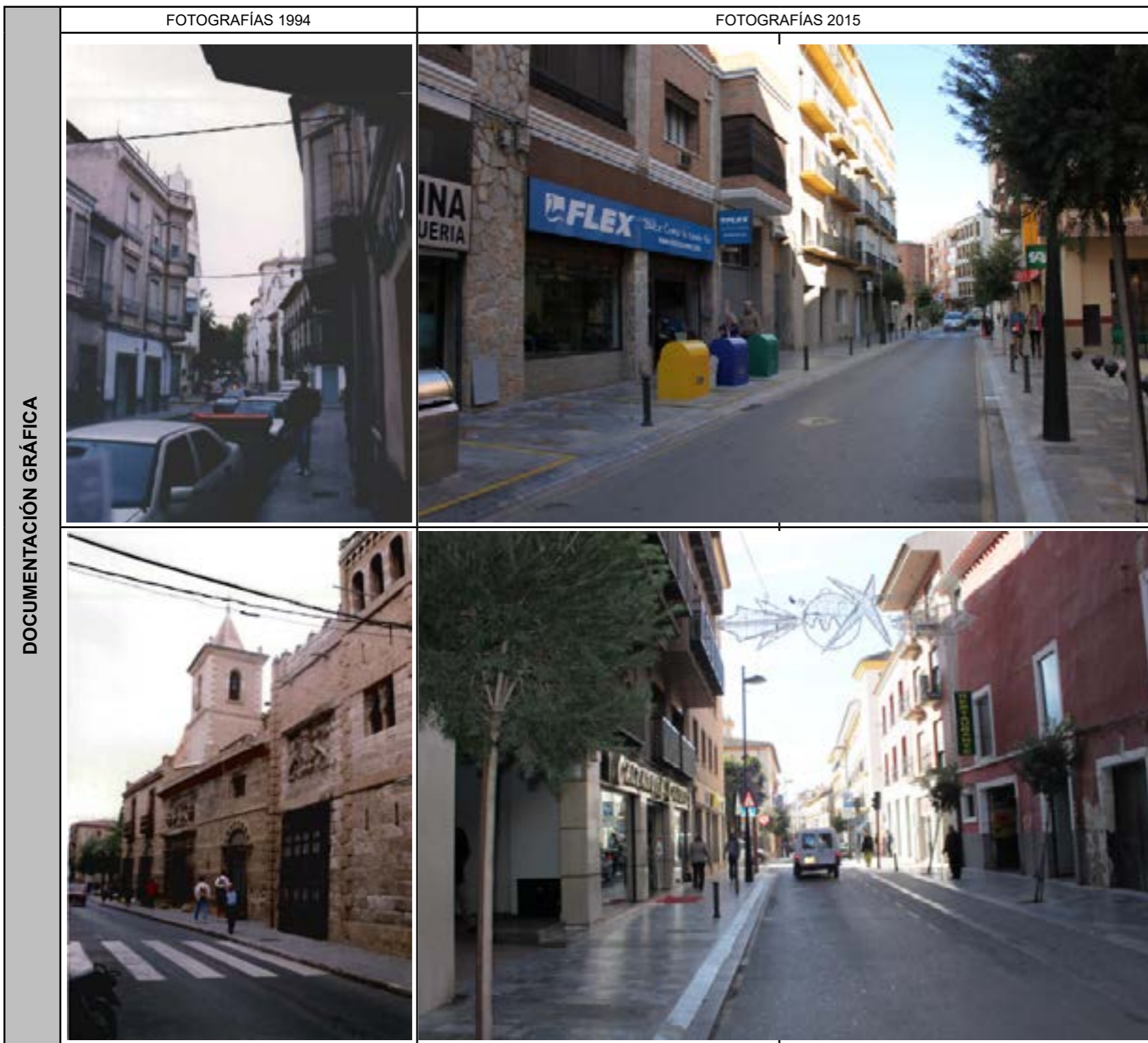
ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:



# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: CALLE LOPE GISBERT		SITUACIÓN: CALLE LOPE GISBERT	
ANTIGÜEDAD: S. XVI-XIX	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

LA CALLE TIENE SUS COMIENZOS URBANÍSTICOS EN EL SIGLO XVI, TRAS LA DOMINACIÓN DE LOS MORISCOS (1571). SU CONFORMACIÓN INICIAL UE DE BORDE DEL CASCO URBANO, CON ABUNDANTES Y EXTENSOS HUERTOS INTERMEDIOS.

EN EL SIGLO XIX, TRAS LA DESAMORTIZACIÓN DE LOS CONVENTOS DE SAN FRANCISCO Y SANTO DOMINGO, SE TRAZÓ DEFINITIVAMENTE LA CARRETERA GENERAL MURCIAL-GRANADA EN 1884, UNO DE CUYOS TRAMOS SE CORRESPONDE CON ESA CALLE.

ESTE ESPACIO ALBERGA EDIFICIOS DE GRAN IMPORTANCIA PARA LA HISTORIA DEL ARTE LOCAL: EL PALACIO DE GUEVARA (BIEN DE INTERÉS CULTURAL) Y UNA SERIE DE INMUEBLES AFECTADOS POR EL ENTORNO DE PROTECCIÓN BIC: IGLESIA DE SAN MATEO, CASA DE LOS CONDES DE SAN JULIÁN, EL CASINO Y LA CASA DE LOS ARCAS.

DE LAS PLAZAS ADOSADAS AL EJE DE LA ANTIGUA CARRETERA, EN EL TRAMO DE LOPE GISBERT SE ENCUENTRAN LA DE SAN VICENTE, ABIERTA EN EL SIGLO XIX, LA DE CONCHA SANDOVAL, DE PRINCIPIOS DEL ÚLTIMO CUARTO DE SIGLO XX, Y EL ATRIO DE LA IGLESIA DE SAN MATEO, QUE CONTABA CON UNA VERJA HASTA LOS AÑOS SESENTA DEL SIGLO XX.

**ACT. PERMITIDAS**

CONSERVACIÓN	
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
REFORMA	
REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
REMODELACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:



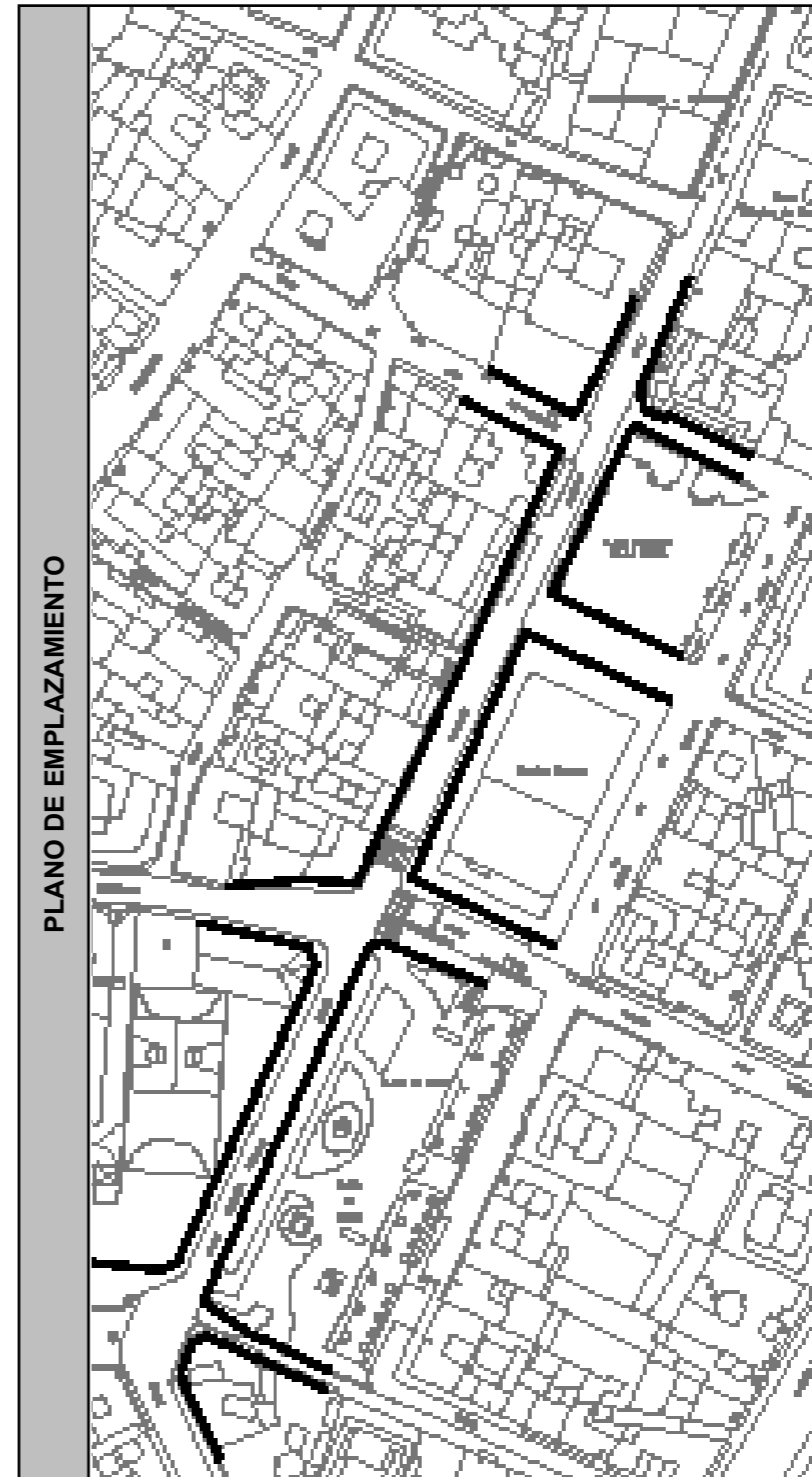


# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: CALLE PRÍNCIPE ALFONSO		SITUACIÓN: CALLE PRÍNCIPE ALFONSO	
ANTIGÜEDAD: S. XIX	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-

	FOTOGRAFÍAS 1994	FOTOGRAFÍAS 2015
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA		



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

ESPACIO DE ORÍGENES SIMILARES A LOS ANTERIORES. EN EL SIGLO XVI QUEDARÍA CONFIGURADO COMO LA PERIFERIA DE LA CIUDAD, CON HUERTOS INTERMEDIOS DE UN TAMAÑO CONSIDERABLE, CERCANOS A LA PUERTA DE NOGALTE. LAS OBRAS DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO VAN A MARCAR LA ORDENACIÓN DE ESTE ESPACIO DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XVI.

LA APERTURA DE ESTA CALLE SE INICIÓ EN 1859, TRAS LA DESAMORTIZACIÓN DE LOS CONVENTOS DE SAN FRANCISCO Y SANTO DOMINGO. EN 1884 SE ALINEA COMO UNO DE LOS TRAMOS DE LA CARRETERA MURCIA-GRANADA FORMANDO UNA CURVA AL FINAL DE SU TRAZADO -QUE DESEMBOCA EN EL ÓVALO DE SANTA PAULA-. ESTA DISPOSICIÓN SE DEBIÓ A QUE, EN SU MOMENTO, SE PRETENDIÓ RESPETAR LAS CONTRUCCIONES EXISTENTES DEBIDO A INTERESES PRIVADOS FAMILIARES. EN DICHO LUGAR HOY SE LEVANTAN EDIFICIOS DEL SIGLO XX SIN INTERÉS PATRIMONIAL.

ESTE ESPACIO FUE EMBELLECIDO POR LA CONSTRUCCIÓN DEL TEATRO GUERRA (1858-1861) EN TERRENOS DESAMORTIZADOS A SAN FRANCISCO Y LA APERTURA DE LAS GLORIETAS ADYACENTES, LA DEL TEATRO (HOY DE CALDERÓN) Y LA DE MARÍN (HOY DE COLÓN). EN EL PUNTO DE INFLEXIÓN DE LA CITA DA CURVA SE PRODUCE LA ARTICULACIÓN DE DOS ESPACIOS URBANOS, LAS PLAZAS DE COLÓN Y DEL NEGRITO.

ACT. PERMITIDAS	CONSERVACIÓN	
	MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
	REFORMA	
	REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
	REMODELACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

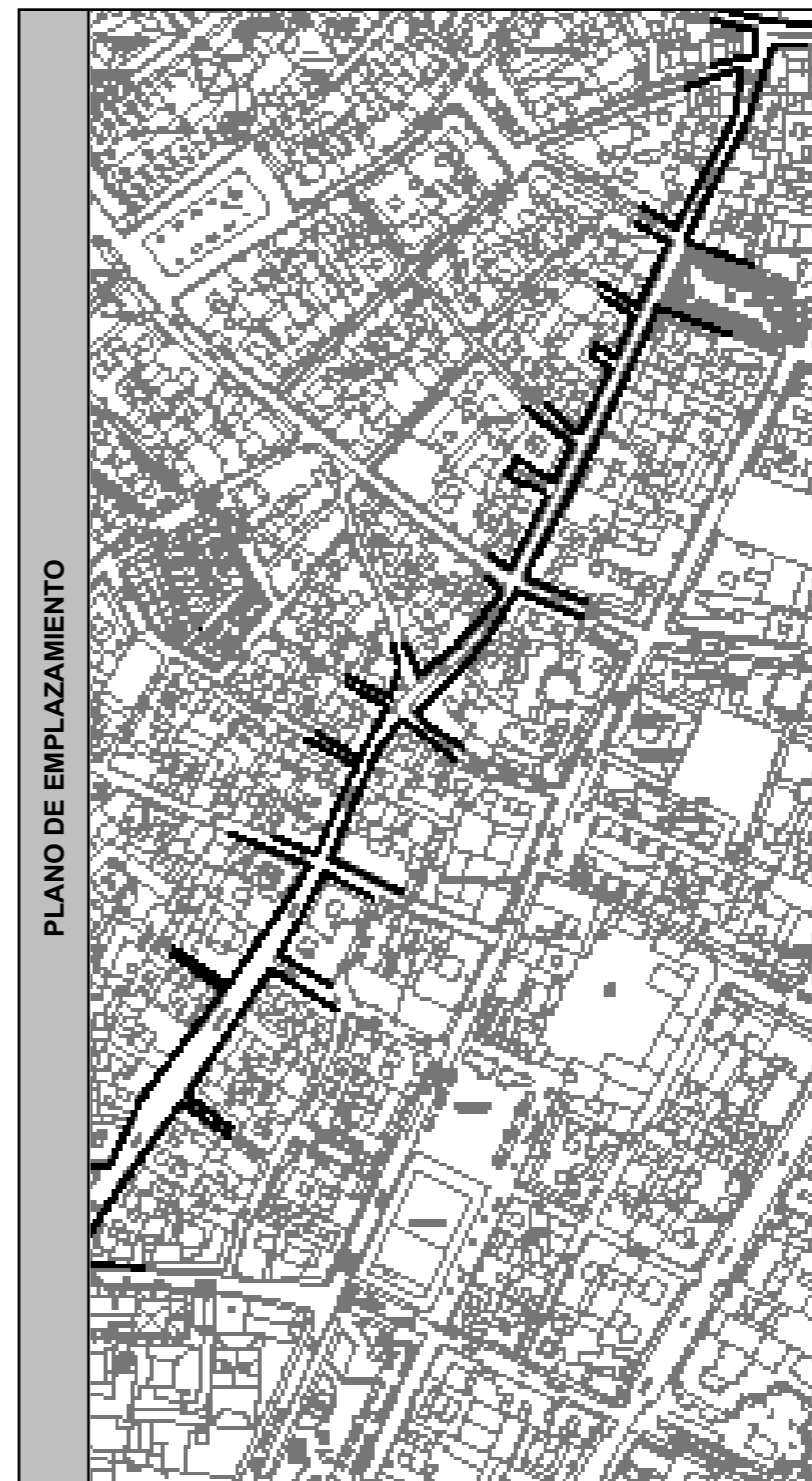
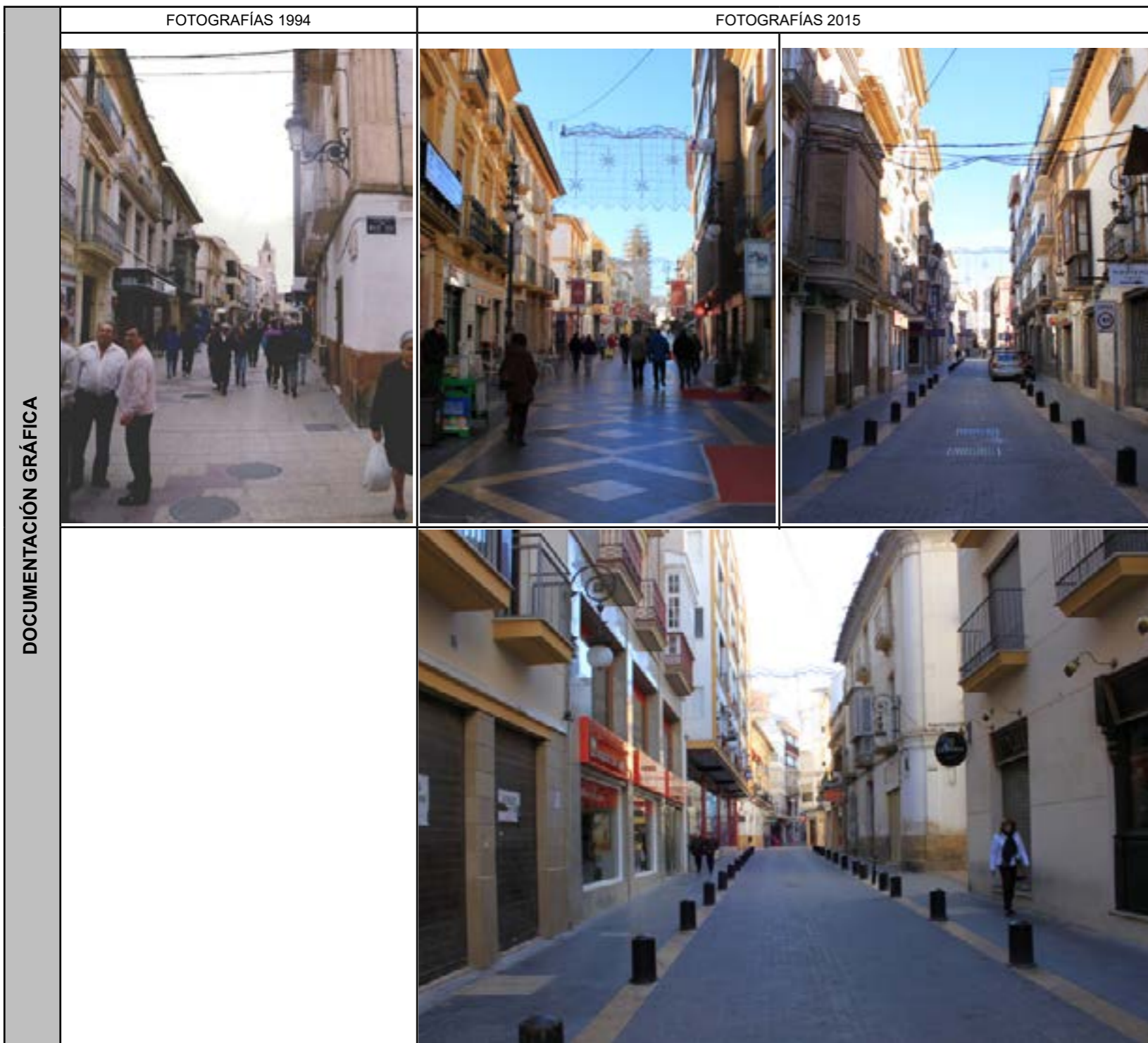
ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:



# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: CALLE CORREDERA		SITUACIÓN: CALLE CORREDERA	
ANTIGÜEDAD: S. XVI-XIX	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

EL INICIO DE SU CONFIGURACIÓN URBANA ESTÁ EN EL SIGLO XVI. ESTA CALLE CONSTITUYÓ LA TRAVESÍA DE LA CIUDAD HACIA ANDALUCÍA UNA VEZ QUE EL CRECIMIENTO URBANO HACIA EL LLANO PROVOCÓ EL ABANDONO DE LA TRAVESÍA QUE DISCURRIÓ POR LAS CALLES LEONÉS, SANTIAGO Y SELGAS.

CUANDO EN 1884 SE TRAZÓ LA NUEVA CARRETERA GENERAL MURCIA-GRANADA, PERDIÓ LA MAYOR PARTE DE SU TRÁFICO. A FINALES DEL SIGLO XIX ADQUIRIÓ UN PAPEL PREPONDERANTE COMO FORO, LUGAR DE OCIO Y CENTRO DE TERTULIAS EN LAS TERRAZAS DE CAFÉS Y CONFITERÍAS. A PARTIR DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX Y HASTA LA ACTUALIDAD, HAN IDO PEATONALIZÁNDOSE DISTINTOS TRAMOS DE ESTA CALLE. EL CENTRAL, QUE ES EL QUE POPULARMENTE HA DADO NOMBRE A TODA LA CALLE, CONCENTRA SU ACTIVIDAD FINANCIERA Y COMERCIAL. ALLÍ SE CONCENTRABAN, EN SU MOMENTO, LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE LOS TRATOS DE AGRICULTORES Y CAMPESINOS, QUE CONTRATABAN EL AGUA O SE REUNÍAN EN CARRILLOS AL AIRE LIBRE Y EN EL BAR "LA CÁMARA".

SIN EMBARGO, HA IDO PERDIENDO PARTE DE ESE PROTAGONISMO COMO CONSECUENCIA DEL DESPLAZAMIENTO DE ESAS ACTIVIDADES HACIA CALLES ABIERTAS POSTERIORMENTE COMO LOPE GIBERTY HACIA LA AVENIDA JUAN CARLOS I.

**ACT. PERMITIDAS**

<b>CONSERVACIÓN</b>	
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>REFORMA</b>	
REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
REMODELACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:



# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

## BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -

DENOMINACIÓN: CALLE ZAPATERÍA

SITUACIÓN: CALLE ZAPATERÍA

ANTIGÜEDAD: S. XI

REFORMADO: SÍ  NO

DECLARACIÓN B.I.C. SÍ  NO

ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A  B  C  D

MANZANA

FINCA

-

-

FOTOGRAFÍAS 1994



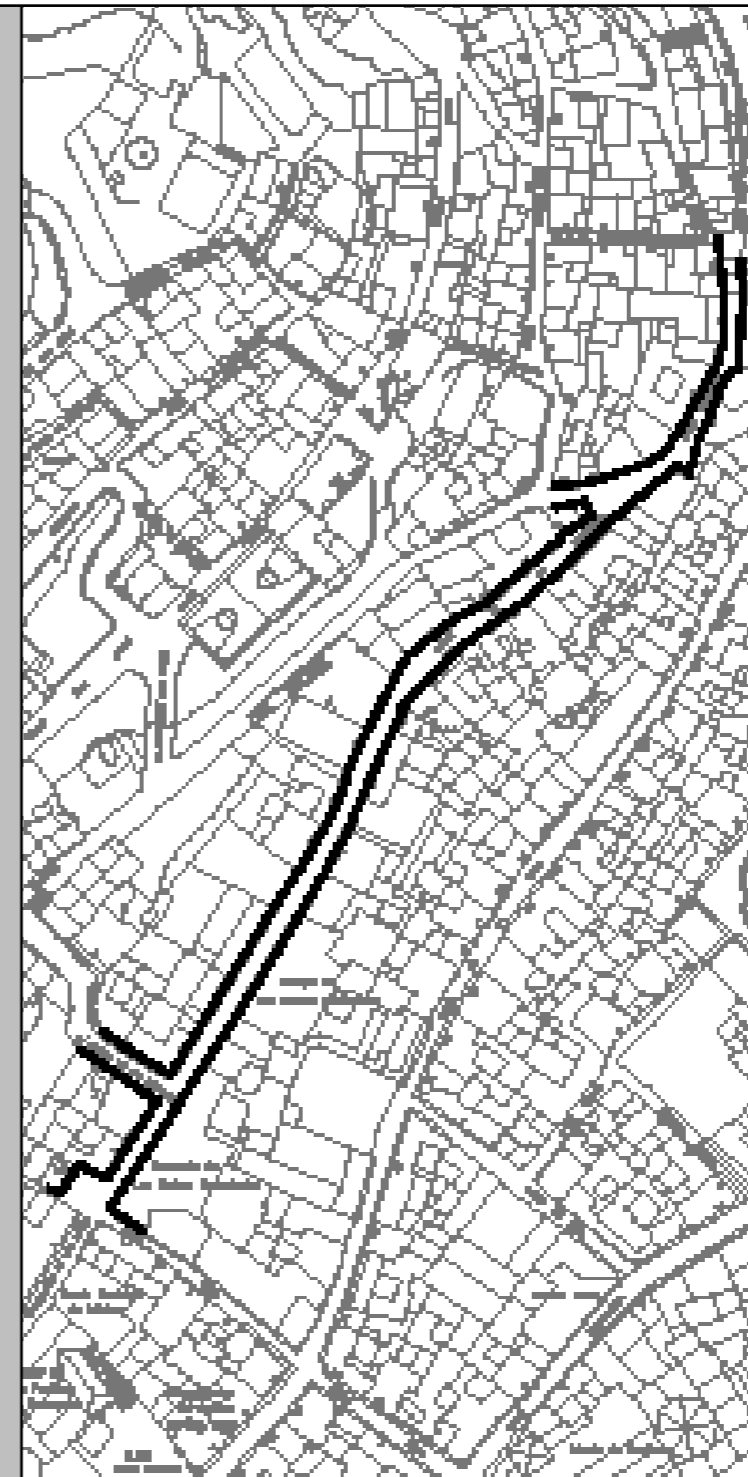
FOTOGRAFÍAS 2015



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



PLANO DE EMPLAZAMIENTO



RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

LA CALLE ZAPATERÍA SE CONFIGURÓ COMO ESPACIO URBANO EN EL SIGLO XI, CUANDO SE CONSTRUYÓ LA MURALLA. ESTE TRAMO PERTENECE AL SEGUNDO RECINTO AMURALLADO DE LA CIUDAD. SU TRAZADO TRANSFORMÓ LA CIUDAD EN UNA PLAZA FUERTE DE PRIMER ORDEN EN UNA ÉPOCA DE INSEGURIDAD. EN EL INTERIOR DE ESE RECINTO CERRADO, PARALELA AL TRAMO DE SU DESARROLLO, SE ABRE LA ARTERIA DENOMINADA MÁS TARDE ZAPATERÍA, QUE LLEGÓ A ESTAR ENTRE LAS MÁS IMPOTANTES DE LA CIUDAD POR SER UNA VÍA EN LA QUE SE ACUMULABAN ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES DEDICADOS A LA ACTIVIDAD QUE LE DA NOMBRE.

ENTRE LOS EDIFICIOS MÁS DESTACADOS DE ESTE ESPACIO ESTÁN EL CONVENTO DE LAS MERCEDARIAS - CUYOS PARAMENTOS EXTERIORES, ACCESO Y PORTADA DE LA IGLESIA ES LO ÚNICO ANTIGUO QUE QUEDA - Y EL TRAMO DE MURALLA DEL PORCHE DE SAN ANTONIO, CONTIGUO CON CALLE POZOS.

ACT. PERMITIDAS

CONSERVACIÓN	
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
REFORMA	
REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
REMODELACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>

INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

### SAN JUAN ARQUITECTURA S.L.

GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, Nº 53-4 - CP: 46007 VALENCIA - TLF/FAX 963 800 739 / 963 800 806 ARCHITECTURE & PROJECTS

ESPACIO URBANO

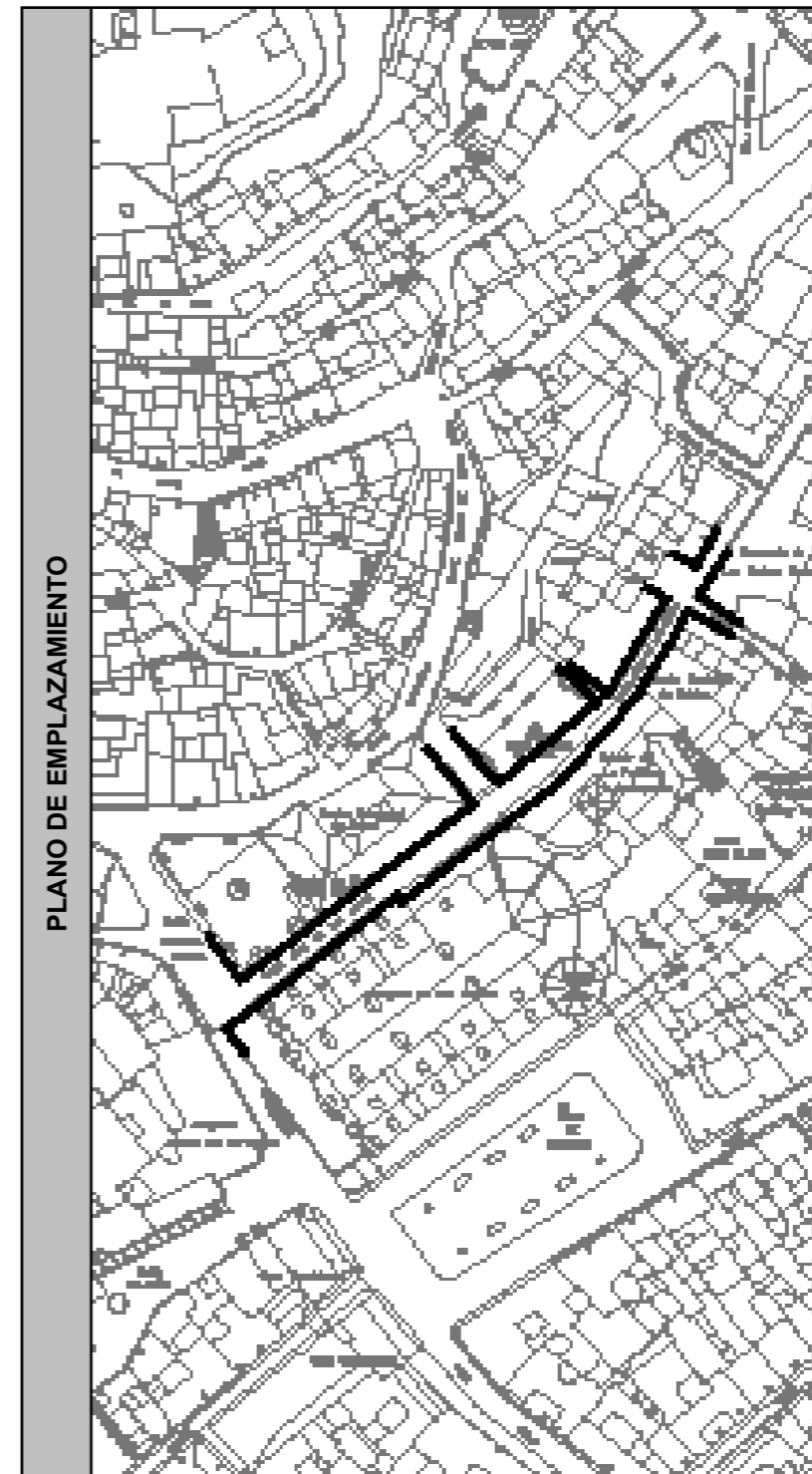


# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: CALLE ABAD DE LOS ARCOS		SITUACIÓN: CALLE ABAD DE LOS ARCOS	
ANTIGÜEDAD: S. XI	REFORMADO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	FOTOGRAFÍAS 1994	FOTOGRAFÍAS 2015



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

ESTACALLEESUNTRAMODECALLEZAPATERÍAQUE, INICIADOALAALTURADECALLE ROJO, VIENEADESEMBOCAR EN CALLE CORREGIDOR. POR LO TANTO, AL IGUAL QUE LA CALLE ZAPATERÍA, SU CONFIGURACIÓN URBANA, MARCADA FUERTEMENTE POR EL INFLUJO DE LA MURALLA MEDIEVAL, PROCEDE DEL SIGLO XI.

DENTRODEESTEESPACIODETACALADIECIOCHESCA FACHADADEL COLEGIO LAPURÍSIMA, PROYECTADA POR LUCAS DE LOS CORRALES. ASIMISMO, ES DE ENFATIZAR LA HERRERIANA FACHADA NORTE DE LA COLEGIATA DE SAN PATRICIO, DE 1627, EJECUTADA POR MELCHOR DE VALLÉS, JUAN DE AGUIRRE Y ANDRÉS DE BONAGA Y EL SÓLIDO MURO EXTERIOR DELACOLEGIATA, PRIVADO DE DECORACIÓN. QUEDA A LA CALLE UN MARCO CONSISTENTE. POR ÚLTIMO, RESALTAN DOS ESPACIOS ABIERTOS: LA PLAZA DE COROS Y DANZAS Y LA DEL CARDENAL BELLUGA. ÉSTA ÚLTIMA CONTABA, HASTA NO HACE MUCHO TIEMPO, CON EL ÁNGEL DE LA FAMA ORIGINAL DEL REMATEDELA FACHADA PRINCIPAL DELACOLEGIATA.

ACT. PERMITIDAS	CONSERVACIÓN	
	MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
	REFORMA	
	REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
	REMODELACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

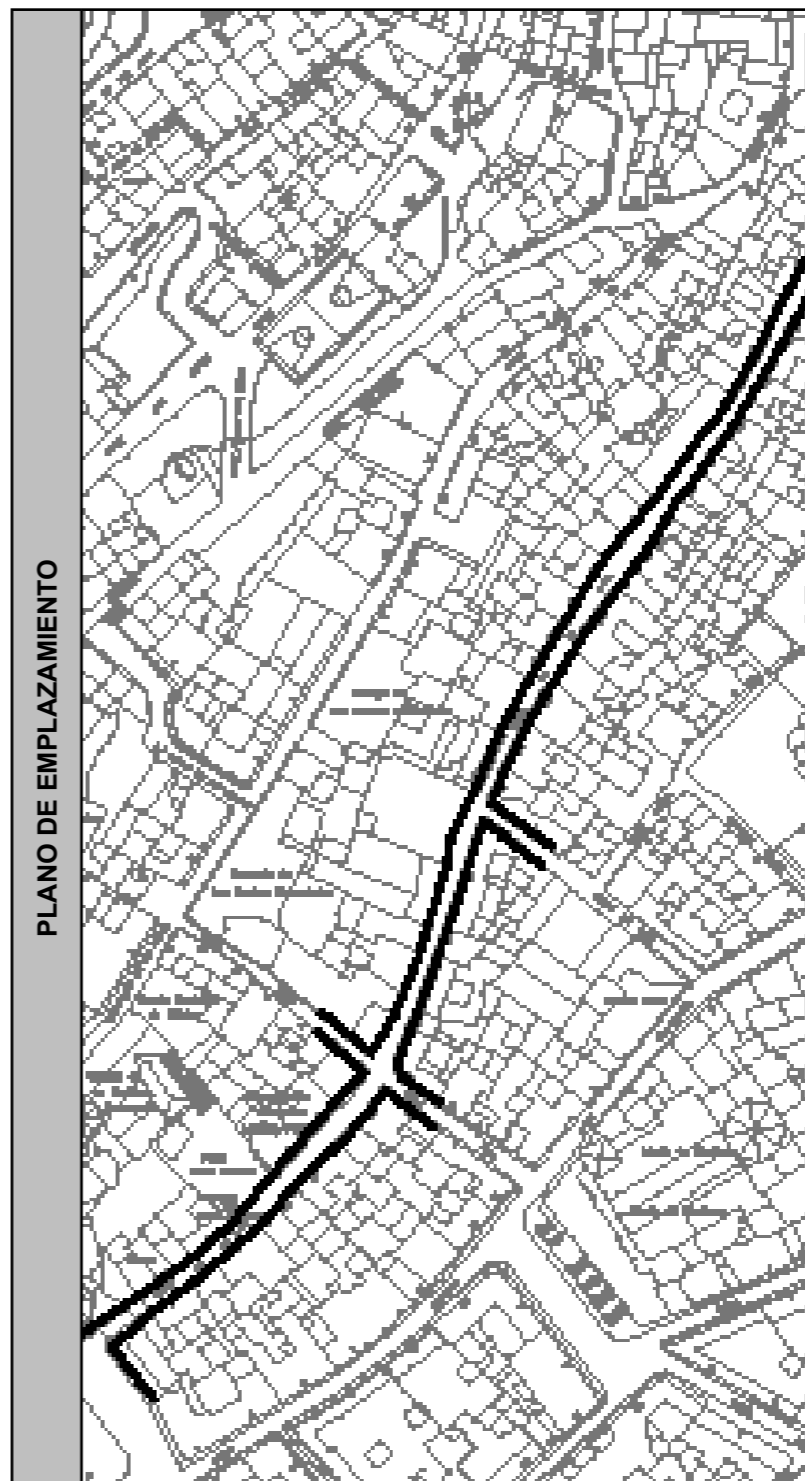
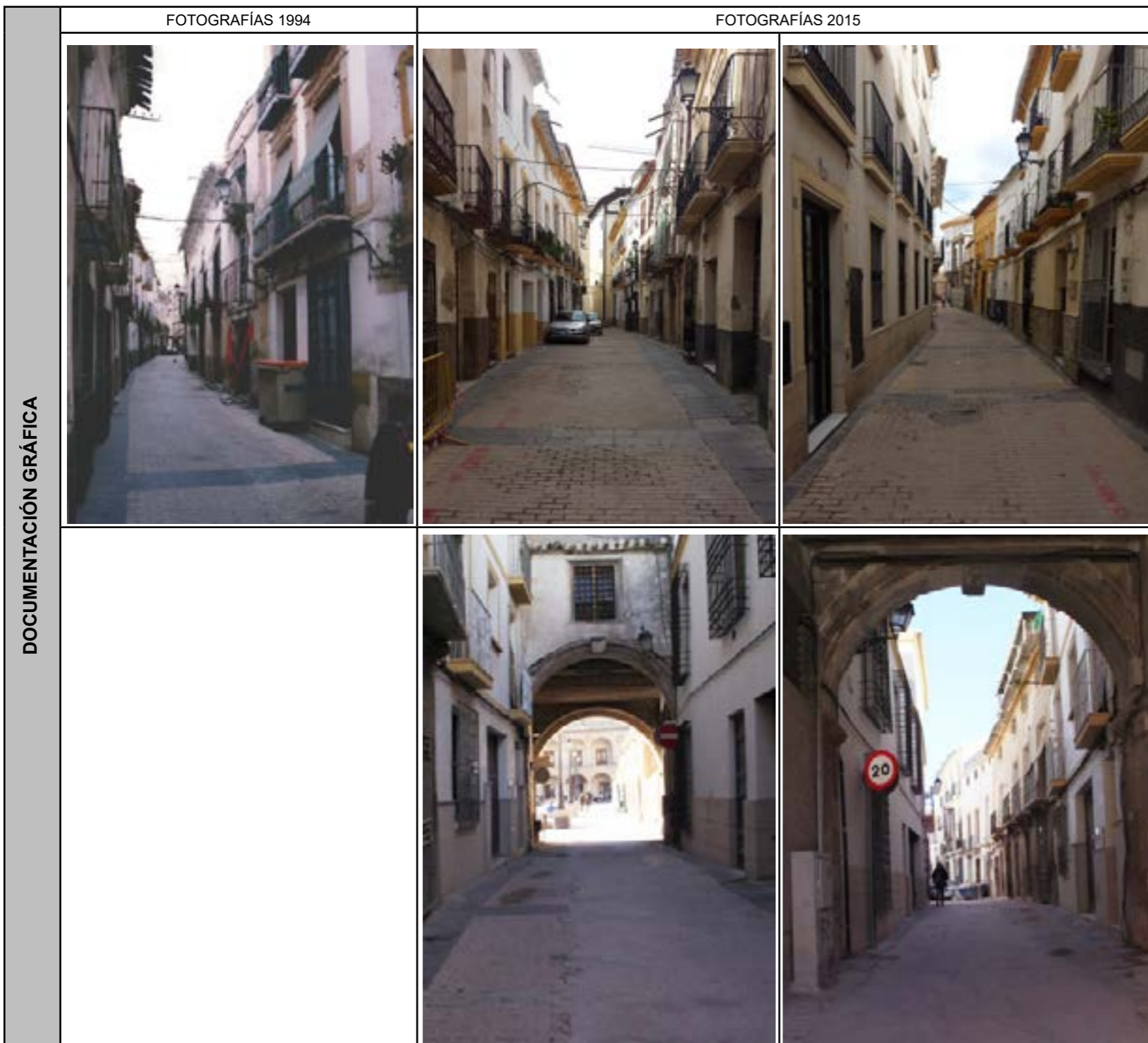
ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:



# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: CALLE CAVA		SITUACIÓN: CALLE CAVA	
ANTIGÜEDAD: S. XI	REFORMADO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

CALLE QUE TRANSCURRE PARALELAMENTE AL SUR DE ZAPATERÍA Y ABAD DE LOS ARCOS. SU CONFIGURACIÓN URBANA ESTÁ MARCADA POR LA MURALLA MEDIEVAL. SE CONFORMA CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA MURALLA EN EL SIGLO XI, OCUPANDO EL EXTERIOR DE LA MISMA. SU PROPIO NOMBRE HACE REFERENCIA AL FOSO QUE DEBIÓ RODEAR EL AMURALLAMIENTO DE LORCA CON EL ÚNICO FIN DE AUMENTAR LA CAPACIDAD DEFENSIVA DE LA PLAZA. LA PARTE TRASERA DEL CONVENTO DE LAS MERCEDARIAS, DE CONSTRUCCIÓN CONTEMPORÁNEA, ES UNO DE LOS GRANDES EDIFICIOS QUE OCUPAN ESTE ESPACIO. DESTACA LA FACHADA TRASERA DEL COLEGIO DE LA PURÍSIMA, ACUTAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "NARCISO YEPES" CUYO TORREÓN ES UN RECRECIMIENTO DIECIOCHESCO DE UNA TORRE DE LA MURALLA MEDIEVAL, VISIBLE DESDE LA PLAZA DE SIMÓN MELLADO. SE ACENTÚA EN EL ALZADO TRASERO DE LAS SALAS CAPITULARES EL FINAL DE LA CALLE CON EL SÓLIDO ARCO DE ENTRADA A LA PLAZA DE ESPAÑA.

LACAVA HA CONSERVADO A LO LARGO DE SU HISTORIA EL CARÁCTER EMINENTE RESIDENCIAL EN VIVIENDA UNIFAMILIAR, SIN NINGUNA ACTIVIDAD TERCIARIA.

SU PROTAGONISMO FUE DESPLAZADO HACIA ZONAS MÁS BAJAS DE LA CIUDAD CON LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE DE LA ALBERCA, A FINALES DEL SIGLO XIX. LO QUE HIZO QUE SE PRESERVARA DE LA PRESIÓN ESPECULATIVA Y SUSTITUCIÓN DE EDIFICACIONES DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX POR OTRAS DEL SIGLO XX. POR CONSIGUIENTE, EL ABANDONO Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO DE MUCHAS DE ellas HA SIDO EL PROBLEMA FUNDAMENTAL DE LA CONSERVACIÓN DE LA CALLE. EL DESCUIDO HA DERIVADO EN PÉRDIDA DE INTERIORES DE ALGUNAS CASAS A CONSECUENCIA DE LOS TERREMOTOS DE 2011.

ACT. PERMITIDAS	CONSERVACIÓN	
	MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
	REFORMA	
	REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
	REMODELACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:



# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

## BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -

DENOMINACIÓN: CALLE SANTIAGO

SITUACIÓN: CALLE SANTIAGO

ANTIGÜEDAD: S. XVI-XIX

REFORMADO: SÍ  NO

DECLARACIÓN B.I.C. SÍ  NO

ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A  B  C  D

MANZANA

FINCA

-

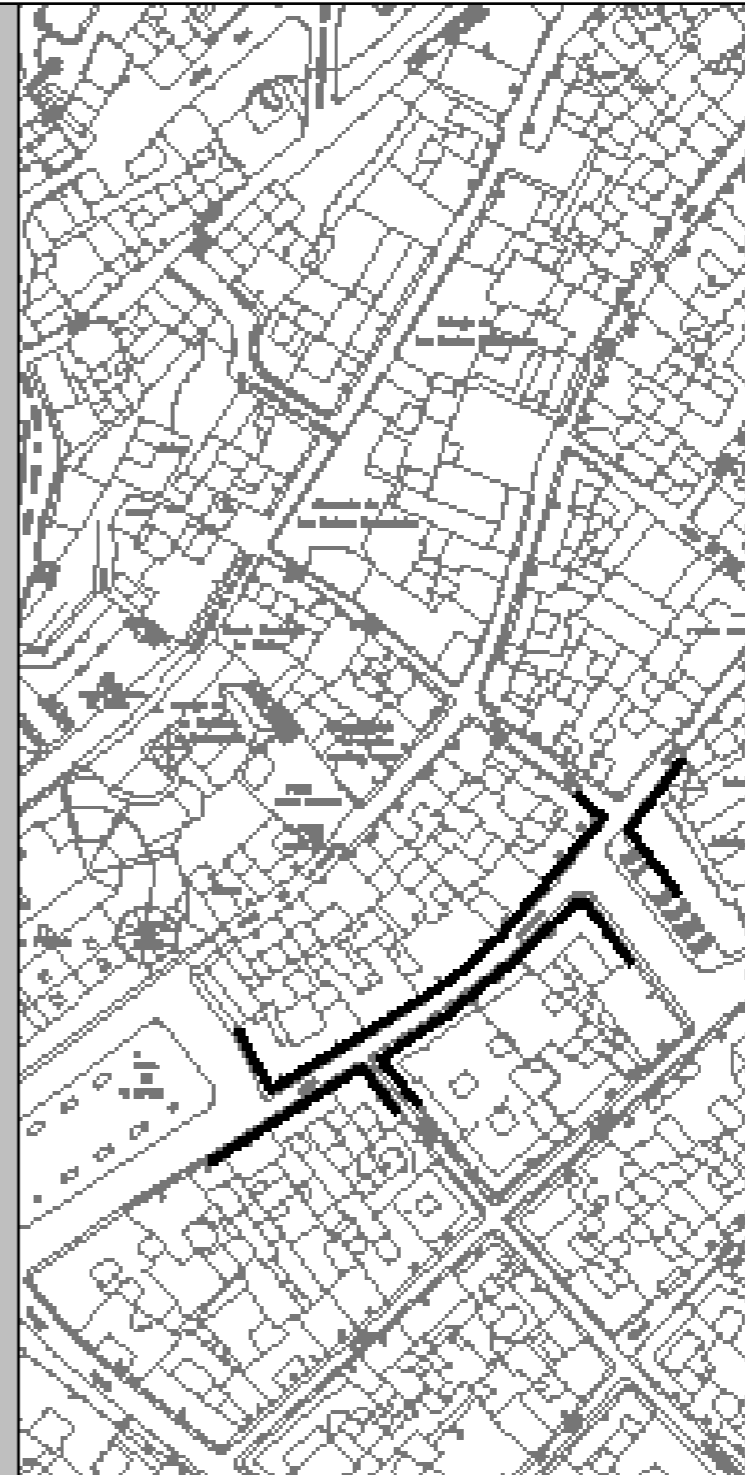
-

FOTOGRAFÍAS 1994

FOTOGRAFÍAS 2015



PLANO DE EMPLAZAMIENTO



### RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

AL SER UNA CALLE MÁS CERCANA AL LLANO, COMENZÓ A CONFORMARSE EN EL SIGLO XVI, POR EL TIEMPO EN QUE SE SOFOCÓ LA REBELIÓN DE LOS MORISCOS DE LAS ALPUJARRAS (1571). SIN EMBARGO, TARDARÁ SIGLOS EN CONFIGURARSE Y TALY COMO LA CONOCEMOS HOY EN DÍA.

FORMÓ PARTE DEL PRIMER CAMINO HACIA ANDALUCÍA QUE ATRAVESABA LA CIUDAD EXTRAMUROS, COMENZANDO POR LA CALLE DE JUAN DE TOLEDO Y TERMINANDO POR SELGAS. YA EN EL AÑO 1703 EL AYUNTAMIENTO ACORDÓ EL EMPEDRAMIENTO DE LAS ARTERIAS MÁS CÉNTRICAS, COMENZANDO POR LA DE SANTIAGO.

EL ASPECTO DEFINITIVO QUE PRESENTA EN LA ACTUALIDAD SE LO DIERON UNA SERIE DE CASAS TRADICIONALES DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX QUE SE CONSERVAN MÁS O MENOS ALTERADAS PERO SIGUEN DANDO UNA SENSACIÓN DE BASTANTE UNIFORMIDAD EN CONJUNTO.

### ACT. PERMITIDAS

- CONSERVACIÓN
  - MANTENIMIENTO
  - RESTAURACIÓN URBANA
- REFORMA
  - REURBANIZACIÓN
  - REMODELACIÓN

### INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

## BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -

DENOMINACIÓN: PLAZA DE SANTIAGO

SITUACIÓN: PLAZA DE SANTIAGO

ANTIGÜEDAD: S. XVI

REFORMADO: SÍ  NO

DECLARACIÓN B.I.C. SÍ  NO

ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A  B  C  D

MANZANA

FINCA

-

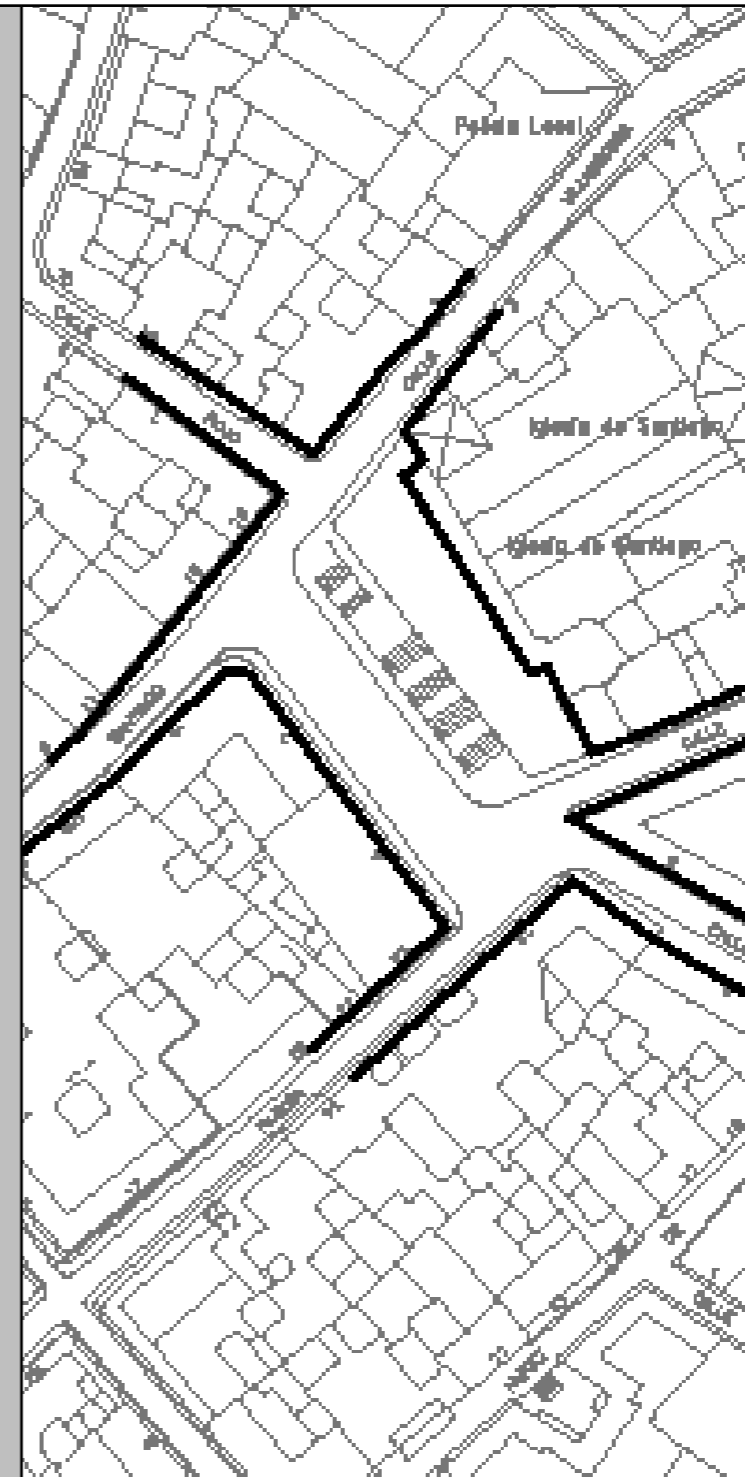
-

FOTOGRAFÍAS 1994

FOTOGRAFÍAS 2015



PLANO DE EMPLAZAMIENTO



### RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

A PARTIR DE LA CAÍDA DEL REINO NAZARÍ DE GRANADA EN MANOS CASTELLANAS (1492), LORCA PIERDE LA CONDICIÓN DE FRONTERA. POR ESA RAZÓN, EN EL SIGLO XVI COMIENZA LA CONFIGURACIÓN DE TODOS LOS ESPACIOS COLINDANTES A LA MURALLA MEDIEVAL.

ES EL CASO DE LA PLAZA QUE SE ABRE ANTE LA IGLESIA DE SANTIAGO. ESTE ESPACIO ES PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE SEIS VÍAS, DENOMINADAS EN LA ACTUALIDAD, SANTIAGO, ROJO, VILLAESCUSA, LEONES, JUAN II Y RÚBIRA. LA PLAZA TIENE FORMA ALARGADA Y ES CERRADA POR EDIFICACIONES DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX. ENTRE ESTAS CONSTRUCCIONES DESTACA ESPECIALMENTE LA IGLESIA DE SANTIAGO, CON SU FACHADA DE TRES CALLES INACABADA, TORRE Y ATRIO ELEVADOS SOBRE EL NIVEL DE LA PROPIA PLAZA. A ESE ESPACIO SE ACCEDE POR DOS RAMPAS QUE RECORREN LONGITUDINALMENTE SU PARAMENTO FRONTAL.

### ACT. PERMITIDAS

- CONSERVACIÓN
  - MANTENIMIENTO
  - RESTAURACIÓN URBANA
- REFORMA
  - REURBANIZACIÓN
  - REMODELACIÓN

### INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

## SAN JUAN ARQUITECTURA S.L.

GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, Nº 53-4 - CP: 46007 VALENCIA - TLF/FAX 963 800 739 / 963 800 806 ARCHITECTURE & PROJECTS

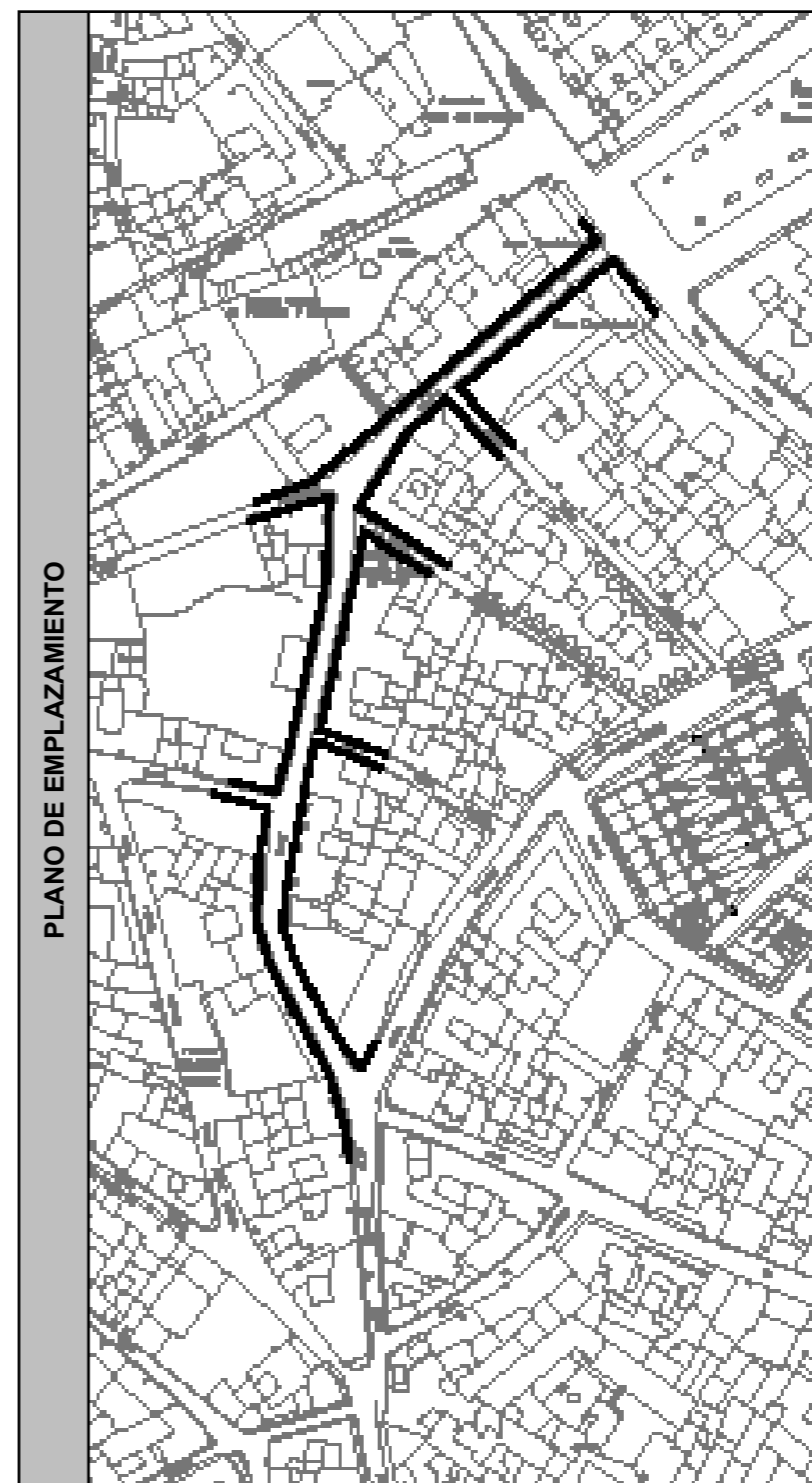
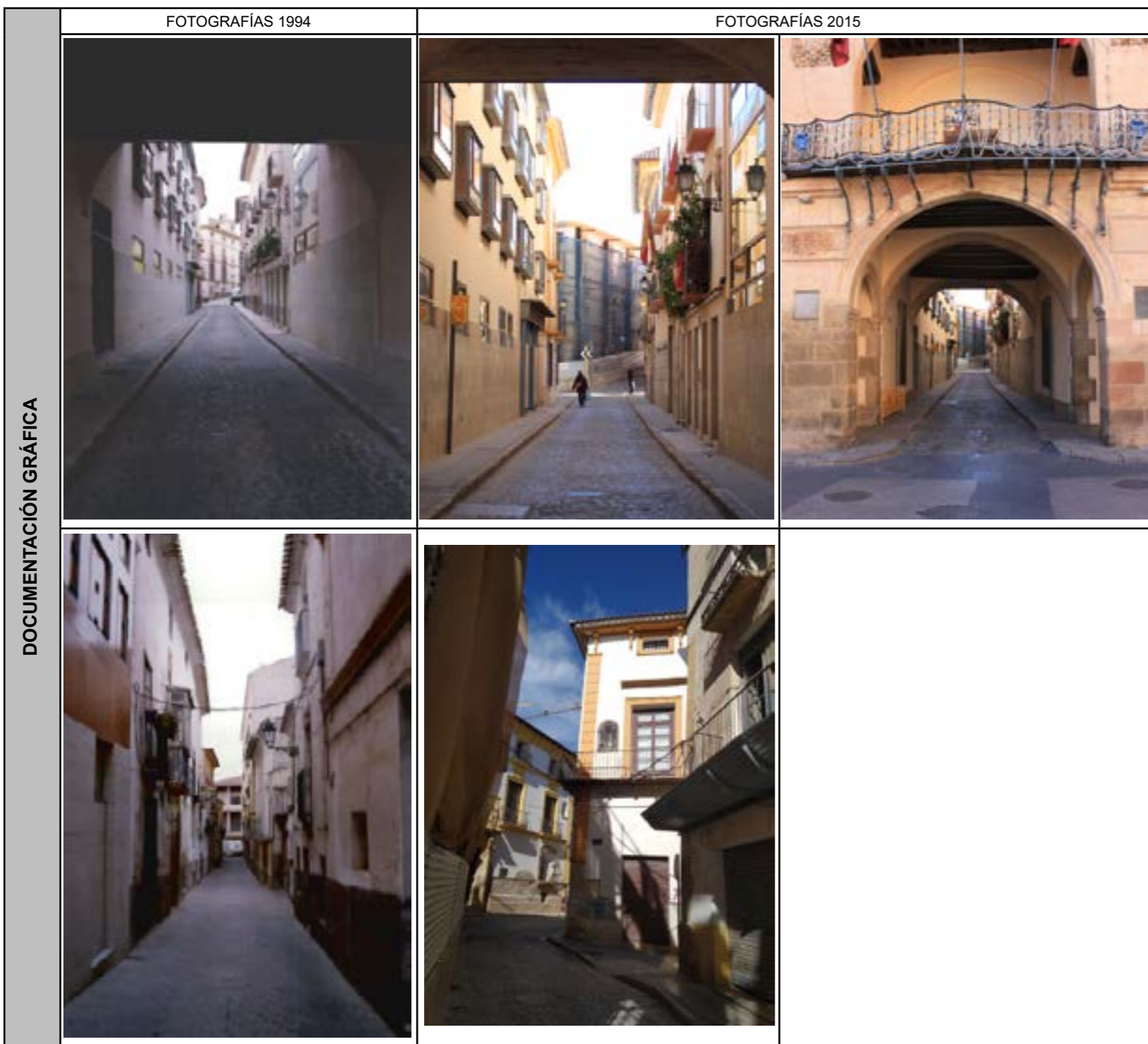
ESPACIO URBANO



# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: CALLE SELGAS		SITUACIÓN: CALLE SELGAS	
ANTIGÜEDAD: S. XVI	REFORMADO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

COMO TODOS LOS ESPACIOS EXTERIORES CONTIGUOS AL AMURALLAMIENTO MEDIEVAL DE LA CIUDAD DE LORCA, SU CONFIGURACIÓN URBANÍSTICA ARRANCA EN EL SIGLO XVI. POR ELLO, FORMÓ PARTE DE LA PRIMERA TRAVESÍA DE LA CIUDAD, CUANDO REBASÓ EL RECINTO AMURALLADO. LA CALLE SELGAS ERA UN TRAMO DEL EJE FORMADO POR LAS ACTUALES CALLES SANTIAGO, VILLAESCUSAY JUAN DE TOLEDO.

EL DEVENIR HISTÓRICO DE ESTE ESPACIO LO VA A DOTAR DE SINGULARES CONSTRUCCIONES CUYA CRONOLOGÍA OSCILA ENTRE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI Y EL SIGLO XIX. SON DE UNA EXTRAORDINARIA IMPORTANCIA DENTRO DEL PANORAMA DEL CASO HISTÓRICO LORQUINO. ENTRE ESOS INMUEBLES DESTACAN LA CASA DE LOS ALBURQUERQUE (UBICACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL)-HOY SOLAMENTE LA FACHADA-, LA CASA JIMENO BADELL, LA CASA DEL INQUISIDOR Y LA DEL PUEBLO -IGUALMENTE FACHADAS-, LA CASA DE LOS SELGAS O LA PROPIA CASA DEL RELOJ.

HASTA LOS AÑOS CUARENTA DEL SIGLO XX CONSTITUYÓ UN IMPORTANTE FOCO MERCANTIL, MONOPOLIZANDO JUNTO CON SUS ADYACENTES CALLES POSADA HERRERA (HOY PÍO XII) Y ÁLAMO EL COMERCIO DE TEJIDOS, MUEBLES Y NOVEDADES. POR ESTO ERA POPULARMENTE DENOMINADA "CALLE DE LAS TIENDAS". LA CALLE SELGAS HA SUFRIDO UN DESTINO MUY PARECIDO AL DE LA CALLE CAVA. SU DECLIVE DE LOS ÚLTIMOS AÑOS LA HA PRESERVADO DE LA PRESIÓN ESPECULATIVA Y SUSTITUCIÓN DE EDIFICACIONES. SIN EMBARGO, LAS MALAS REHABILITACIONES, EL ABANDONO Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO, UNIDAS A LAS CATÁSTROFES NATURALES, HAN PROVOCADO LA DESAPARICIÓN DE LOS INTERIORES DE MUCHAS DE ELLAS. OTRAS CONTINÚAN CON UN ESTADO DE DETERIORO BASTANTE IMPORTANTE.

**ACT. PERMITIDAS**

CONSERVACIÓN	
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
REFORMA	
REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
REMODELACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:





# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

## BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -

DENOMINACIÓN: CALLE ALFONSO X EL SABIO - FERNANDO EL SANTO

SITUACIÓN: CALLE ALFONSO X EL SABIO - FERNANDO EL SANTO

ANTIGÜEDAD: S. XVI-XVII

REFORMADO: SÍ  NO

DECLARACIÓN B.I.C. SÍ  NO

ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A  B  C  D

MANZANA

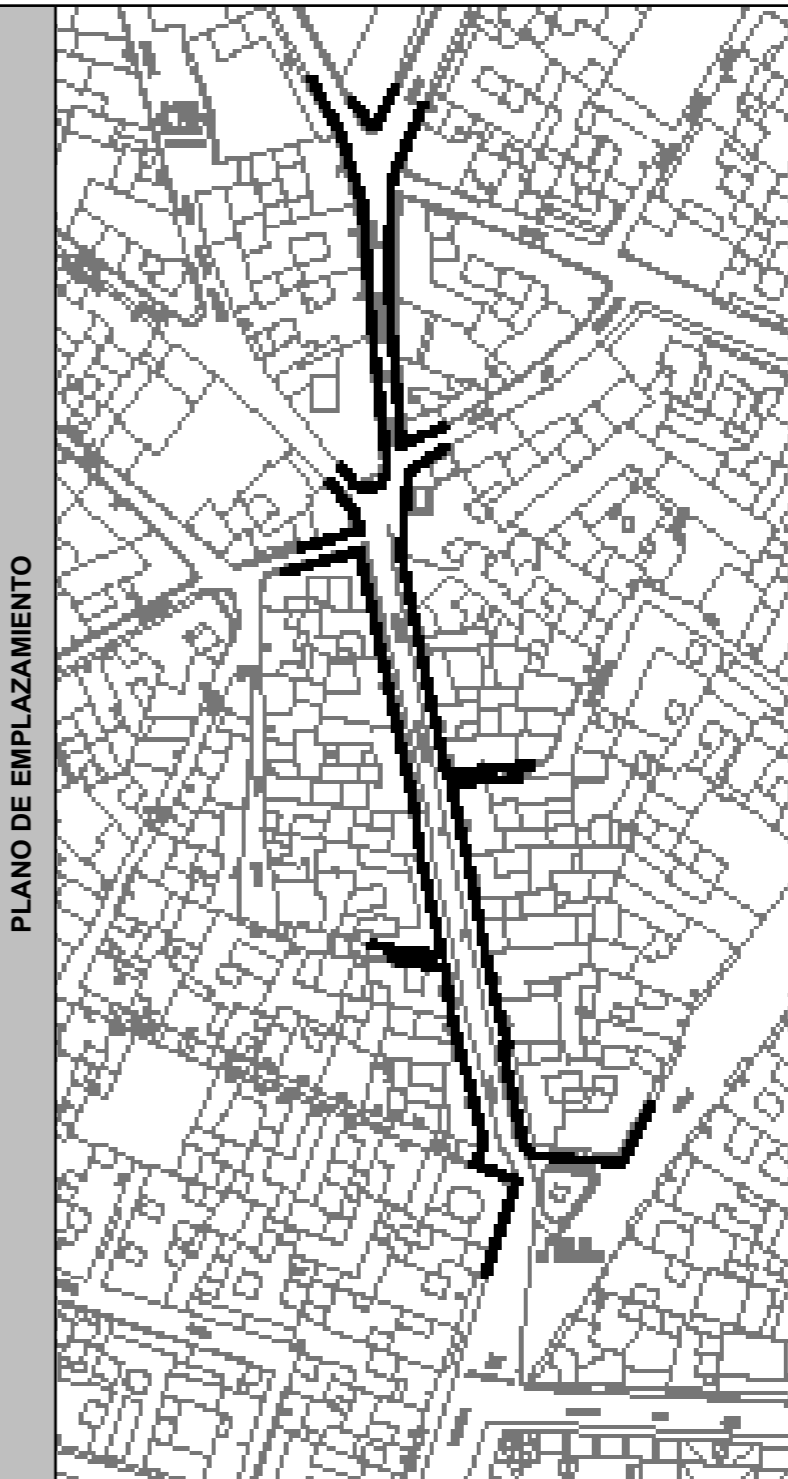
FINCA

-

-

FOTOGRAFÍAS 1994

FOTOGRAFÍAS 2015



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

PLANO DE EMPLAZAMIENTO

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

ESTOSTRAMOSDEVÍAPÚBLICACIONUNAPROLONGACIÓNDELA CALLESELGAS, CONTINUACIÓNDELA TRAVESÍA DE LA CIUDAD HACIA LA PUERTA DE NOGALTE Y EL CAMINO A ANDALUCÍA. EL PRIMERO, FERNANDO EL SANTO, ABARCA DESDE LA CONFLUENCIA DE CALLE GRANERO CON SELGAS HASTA LA CASA DEL RELOJ. A PARTIR DE AHÍ SE DESARROLLA LA CALLE ALFONSO X EL SABIO QUE UNE ESTE PUNTO CON LA PLAZA DE LA CONCORDIA. AL IGUAL QUE EL TRAMO DE CALLE SELGAS, SU CONFIGURACIÓN PROCEDE DEL SIGLO XVI, CONFORMÁNDOSE EN ESTA ÉPOCA TODA LA ZONA EXTERIOR A LA MURALLA TRAS LA CAÍDA DE GRANADA EN MANOS DE CASTILLA Y LA PÉRDIDA DE CONDICIÓN DE FRONTERA.

COMPARTÍA CON CALLE SELGAS EL CARÁCTER DE NÚCLEO MERCANTIL Y COMERCIAL HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XX. SIN EMBARGO, CON EL PROGRESIVO DESPLAZAMIENTO DE LA VIDA A CALLES MÁS BAJAS, SUFRE UN PROGRESIVO ESTADO DE DECLIVE Y ABANDONO QUE, SI BIEN HA CONTRIBUIDO A SU CONSERVACIÓN POR EVITAR LA SUSTITUCIÓN DE CASAS POR EDIFICIOS DEL SIGLO XX -SALVO EN EL ÚLTIMO TRAMO DE ALFONSO X (PRÓXIMO A LA CALLE CORREDERA)- HA INDUCIDO LA RUINA Y EL GRAVE DETERIORO DE MUCHAS DE SUS CONSTRUCCIONES COMO CONSECUENCIA DE LA INSUFICIENTE CONSERVACIÓN.

ACT. PERMITIDAS

- CONSERVACIÓN
  - MANTENIMIENTO
  - RESTAURACIÓN URBANA
- REFORMA
  - REURBANIZACIÓN
  - REMODELACIÓN

INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

### SAN JUAN ARQUITECTURA S.L.

GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, Nº 53-4 - CP: 46007 VALENCIA - TLF/FAX 963 800 739 / 963 800 806 ARCHITECTURE & PROJECTS

ESPACIO URBANO



# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

## BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -

DENOMINACIÓN: CALLE NOGALTE

SITUACIÓN: CALLE NOGALTE

ANTIGÜEDAD: S. XVI-XVIII

REFORMADO: SÍ  NO

DECLARACIÓN B.I.C. SÍ  NO

ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A  B  C  D

MANZANA

FINCA

-

-

FOTOGRAFÍAS 1994

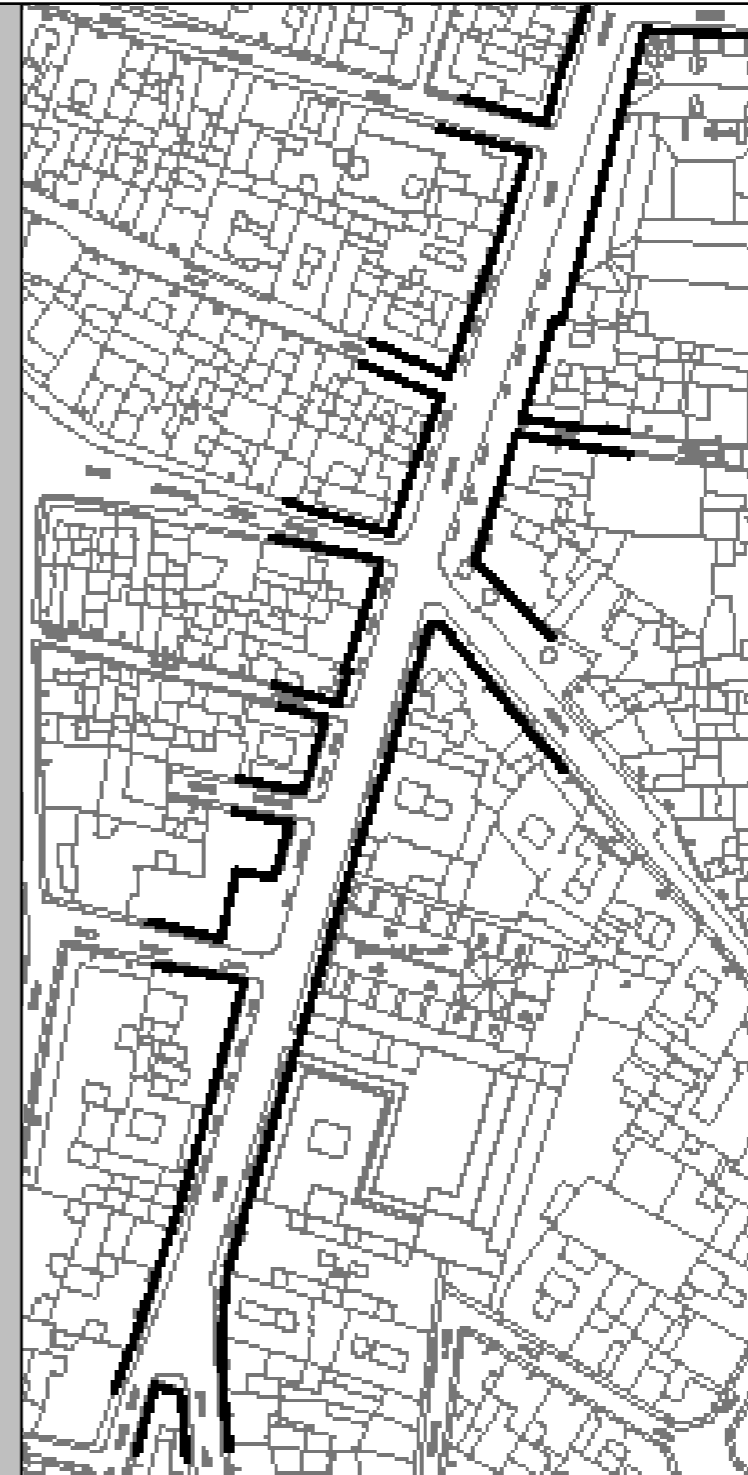
FOTOGRAFÍAS 2015



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



PLANO DE EMPLAZAMIENTO



RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

AUNQUE EL INICIO DE SU CONFIGURACIÓN URBANA EMPEZÓ EN EL SIGLO XVI CUANDO EL CASERÍO DESBORDÓ EL RECINTO AMURALLADO, LA PUERTA DE NOGALTE (ACTUAL EXPLANADA DE SAN FRANCISCO) TUVO UNA IMPORTANCIA CAPITAL DENTRO DEL PAÑORAMA URBANÍSTICO LORQUINO COMO PUNTO DE PARTIDA DEL CAMINO DE ANDALUCÍA.

SU HISTORIA URBANÍSTICA VIENE MARCADA POR LA CONSTRUCCIÓN DE VARIOS EDIFICIOS DE UN CALADO TRASCENDENTAL PARA LORCA. POR UNA PARTE, ENCONTRAMOS EL CONVENTO Y LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO, CUYA HISTORIA ARQUITECTÓNICA SE INICIA EN EL SIGLO XVI. TAMBIÉN TENEMOS LA IGLESIA DEL CARMEN -FUERA DEL ÁMBITO TERRITORIAL DEL PEPRICH- PERO DE UN GRAN VALOR DESDE EL PUNTO DE VISTA URBANÍSTICO, ESPECIALMENTE SU GRAN FACHADA -PANTALLA DE TRES EJES, DOS CUERPOS Y EL REMATE, QUE CONTRIBUYE A LA CONFIGURACIÓN DE LA PROPIA CALLE DESDE EL INICIO DE SU CONTRUCCIÓN EN EL SIGLO XVIII. POR ÚLTIMO, DESTACA LA ECLÉCTICA CASA DE LAS CARIÁTIDES, DE FINALES DEL SIGLO XIX.

DURANTE EL FRANQUISMO FUE DENOMINADA COMO CALLE CALVO SOTELO. A PESAR DE LAS SUCEVAS REFORMAS SUFRIDAS A LO LARGO DEL TIEMPO, ES UNA DE LAS POCAS CALLES DE LORCA QUE CUENTA CON ARBOLADO Y AMPLIAS ACERAS.

ACT. PERMITIDAS

- CONSERVACIÓN**
- MANTENIMIENTO
  - RESTAURACIÓN URBANA
- REFORMA**
- REURBANIZACIÓN
  - REMODELACIÓN

INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

### SAN JUAN ARQUITECTURA S.L.

GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, Nº 53-4 - CP: 46007 VALENCIA - TLF/FAX 963 800 739 / 963 800 806 ARCHITECTURE & PROJECTS

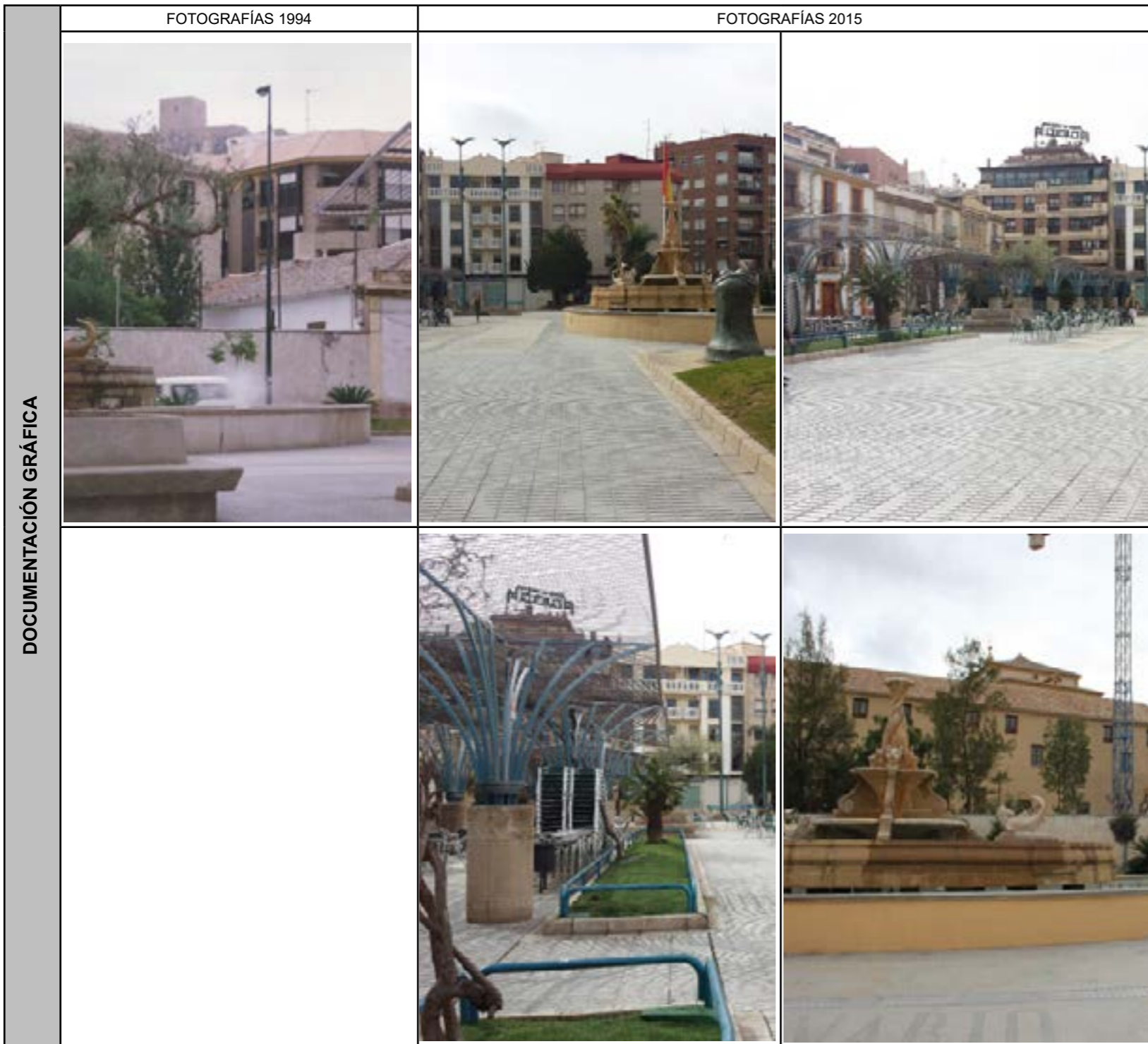
ESPACIO URBANO



# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: PLAZA DE COLÓN		SITUACIÓN: PLAZA DE COLÓN	
ANTIGÜEDAD: S. XIX	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

LA CONFIGURACIÓN URBANÍSTICA DE LA PLAZA DE COLÓN TIENE SU ORIGEN EN EL DESARROLLO URBANO DEL SIGLO XIX. ESTE ESPACIO SE ABRÍO AL PÚBLICO EN LOS TERRENOS DESAMORTIZADOS AL ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO. LA DISPOSICIÓN ORIGINAL DE LA PLAZA TRASERA AL TEATRO GUERRA CONTABA CON ARBOLADO EN LOS DOS LATERALES DE LA PLAZA.

ANTERIORMENTE DISPONÍA DE UNA FUENTE QUE CARECÍA DE VASO. LA FUENTE ACTUAL FUE UBICADA EN EL CENTRO DE LA PLAZA EN EL AÑO 1957 PARA CONMEMORAR LA TRAÍDA DE LAS AGUAS DEL RÍO TAIBILLA A LA CIUDAD DE LORCA. CONSTRUIDA EN MURCIA, LA FUENTE ESTÁ HECHA A BASE DE PIEZAS DE PIEDRA ARTIFICIAL. EN EL AÑO 1992 FUE DESPLAZADA AL LATERAL DE LA CALLE PRÍNCIPE ALFONDO Y SE LEVANTÓ SOBRE NUEVOS PILOTES PARA QUEDAR ELEVADA UN METRO SOBRE UN NUEVO GRAN VASO CON FORMA SEMICIRCULAR QUE PODEMOS VER EN LA ACTUALIDAD. ESTAS REFORMAS IMPLICARON LA ELEVACIÓN DE LA PLAZA, COLOCACIÓN DE UMBRADO, NUEVOS ELEMENTOS URBANOS, JARDINES Y DE UNA PÉRGOLA QUE ENTORPECE LA VISIÓN DE LAS FACHADAS DECIMONÓNICAS QUE AÚN EXISTEN.

LOS TRITONES DE LA FUENTE FUERON RESTAURADOS EN EL AÑO 2016 TRAS UN ACTO VANDÁLICO EN QUE EL SE FRAGMENTARON.

ACT. PERMITIDAS	CONSERVACIÓN	
	MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
	REFORMA	
	REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
	REMODELACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:



# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

## BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -

DENOMINACIÓN: PLAZA DE CALDERÓN DE LA BARCA

SITUACIÓN: PLAZA DE CALDERÓN DE LA BARCA

ANTIGÜEDAD: S. XVI

REFORMADO: SÍ  NO

DECLARACIÓN B.I.C. SÍ  NO

ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A  B  C  D

MANZANA

FINCA

-

-

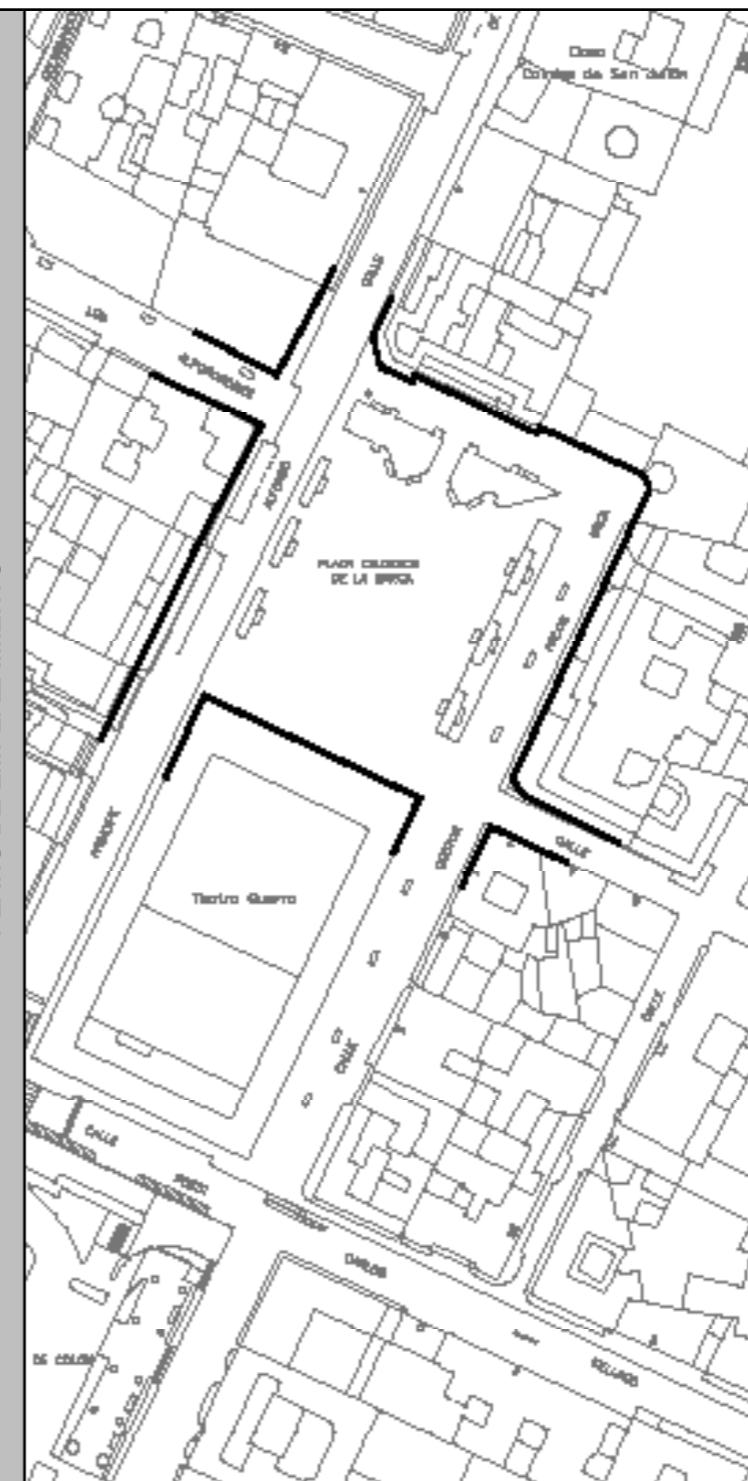
FOTOGRAFÍAS 1994



FOTOGRAFÍAS 2015



PLANO DE EMPLAZAMIENTO



### RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

LA CONFIGURACIÓN URBANÍSTICA DE LA PLAZA DE CALDERÓN TIENE SUS INICIOS LIGADOS DIRECTAMENTE A LA PLAZA DE COLÓN. SE TRATÓ DE ESPACIOS ABIERTOS EN LOS TERRENOS DESAMORTIZADOS AL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE NOGALTE. TODOS ESTOS ESPACIOS ENMARCAN LA CONSTRUCCIÓN BURGUESA DEL TEATRO GUERRA (1858-1861).

INICIALMENTE, LA PLAZA DE CALDERÓN ESTABA PENSADA COMO UN ESPACIO DE PARTERRES AJARDINADOS Y ÁRBOLES, UNA ZONA DONDE SE PUDIERA PASEAR ANTES O DESPUÉS DEL TEATRO. LA CONFIGURACIÓN SE MANTUVO HASTA EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XX, CUANDO SE RETIRARON LOS JARDINES Y LA PLAZA ADQUIRIÓ LA DISPOSICIÓN ACTUAL.

LA PLAZA DE CALDERÓN ES CERRADA EN UNO DE SUS LATERALES POR LA FACHADA PRINCIPAL DEL TEATRO GUERRA, CONFORMADA POR UN EJE CENTRAL AXIAL DE TRES PUERTAS DE ARCOS CARPANELES Y REMATE DE FRONTÓN CURVO; EN LAS ENJUTAS, CUATRO MEDALLONES CON LAS EFIGIES DE MORATÍN, TIRSO DE MOLINA, LOPE DE VEGA Y CALDERÓN DE LA BARCA.

### ACT. PERMITIDAS

- CONSERVACIÓN
  - MANTENIMIENTO
  - RESTAURACIÓN URBANA
- REFORMA
  - REURBANIZACIÓN
  - REMODELACIÓN

### INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

## SAN JUAN ARQUITECTURA S.L.

GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, Nº 53-4 - CP: 46007 VALENCIA - TLF/FAX 963 800 739 / 963 800 806 ARCHITECTURE & PROJECTS

ESPACIO URBANO

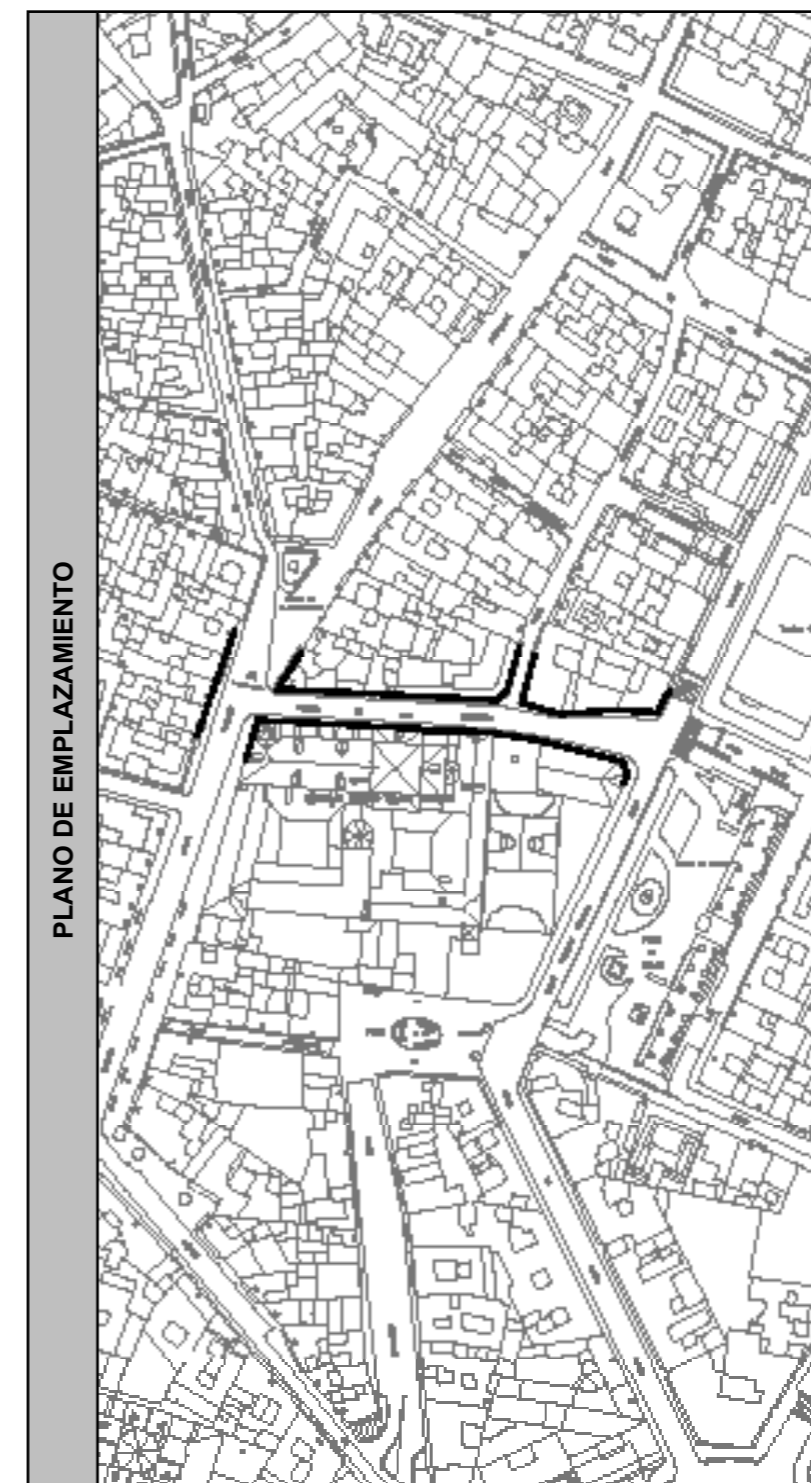


# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: CUESTA DE SAN FRANCISCO		SITUACIÓN: CUESTA DE SAN FRANCISCO	
ANTIGÜEDAD: S. XVI	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-

	FOTOGRAFÍAS 1994	FOTOGRAFÍAS 2015
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA		



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

SU CONFIGURACIÓN URBANÍSTICA COMENZÓ EN EL SIGLO XVI, CON EL AVANCE LA CIUDAD FUERA DE LA MURALLA TRAS LA PÉRDIDA DE LA CONDICIÓN DE FRONTERA DE LA CIUDAD DE LORCA EN 1492. SU CERCANÍA A LA PUERTA DE NOGALTE, DESDE DONDE SE INICIABA EL CAMINO A ANDALUCÍA, HACE QUE TENGA UN PAPEL BASTANTE PREPONDERANTE. ESTE ROL SE HA MANTENIDO A LO LARGO DE LA HISTORIA YA QUE COMUNICA JUNTO A LA PLAZA DE LA CONCORDIA CON LA CALLE PRÍNCIPE ALFONSO.

EL PROTAGONISMO DE LA CALLE LOTE TIENE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE NOGALTE QUE CIERRA LA VISIÓN DE LA PARTE IZQUIERDA DE LA PROPIA CALLE -SUBIENDO HACIA LA PLAZA DE LA CONCORDIA-. LA TORRE, ERIGIDA A FINALES DEL SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XVII, ES UN IMPORTANTE REFERENTE VISUAL, NO SOLO COMO TELÓN DE FONDO DE LA CALLE CUESTA DE SAN FRANCISCO, SINO TAMBIÉN PARA OTRAS ALEDAÑAS COMO CALLE NOGALTE Y CALLE CORREDERA.

EN SU LADO DERECHO, SUBIENDO DEL MISMO MODO, SOLO MANTIENE DOS CASAS UNIFAMILIARES QUE, PESE A LAS ALTERACIONES, AÚN GUARDAN LAS PROPORCIONES Y ESTÉTICA ORIGINALES. TAMBIÉN DESTACA EN LA ESQUINA SUPERIOR EL EDIFICIO DE LAS NOVEDADES, CONSTRUIDO EN EL AÑO 1955 POR JOSÉ MARTÍNEZ BOLARÍN, SEGÚN EL PROYECTO DEL ARQUITECTO VALENCIANO LEOPOLDO BLANCO MORA.

EL RESTO DE LAS CONSTRUCCIONES DE ESTE LADO DE LA CALLE NO TIENEN INTERÉS POR SER EDIFICACIONES DEL SIGLO XX.

ACT. PERMITIDAS	
CONSERVACIÓN	
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
REFORMA	
REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
REMODELACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:



# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

## BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -

DENOMINACIÓN: JARDINES CONDES DE SAN JULIÁN

SITUACIÓN: JARDINES CONDES DE SAN JULIÁN

ANTIGÜEDAD: S. XVII

REFORMADO: SÍ  NO

DECLARACIÓN B.I.C. SÍ  NO

ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A  B  C  D

MANZANA

FINCA

-

-

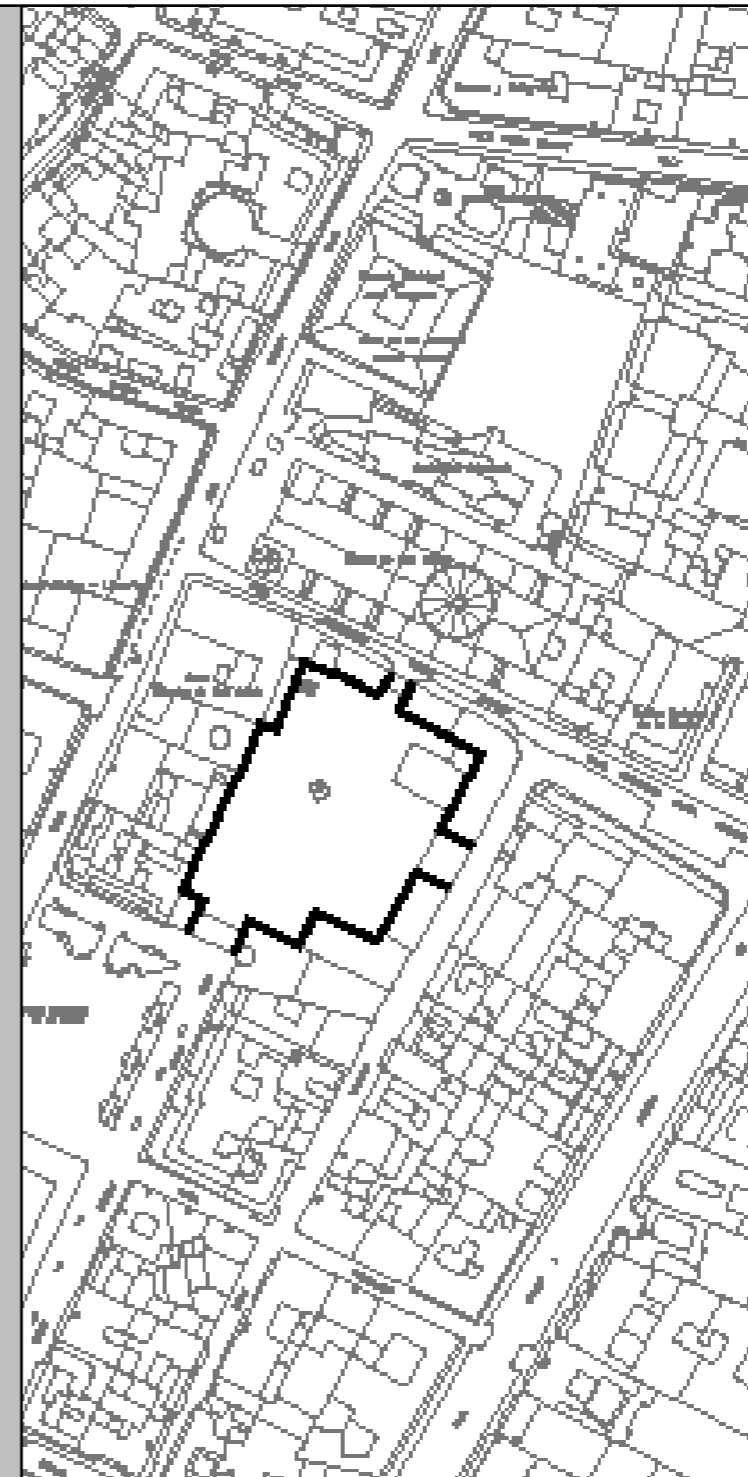
FOTOGRAFÍAS 1994



FOTOGRAFÍAS 2015



PLANO DE EMPLAZAMIENTO



### RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

EL JARDIN DEL PALACIO DE LOS CONDES DE SAN JULIÁN FUE ABIERTO AL PÚBLICO EN 2012, FRUTO DE UN ESTUDIO DE DETALLE. LA PROPUESTA RECOGE LA PROTECCIÓN INTEGRAL DEL PALACIO, EDIFICADO EN EL SIGLO XVII, CON REFORMAS EN LOS SIGLOS XIX Y XX, Y DE LA TORRE-MIRADOR MÁS CERCANA A LA PLAZA CALDERÓN DE LA BARCA PERO PERTENECIENTE AL PROPIO PALACIO.

DE ESE MODO, SE CONTEMPLA LA RECUPERACIÓN, REORDENACIÓN E INCORPORACIÓN DEL JARDÍN AL DOMINIO Y USO PÚBLICO CIUDADANO. ASÍ SE CONECTA LA PLAZA DE CALDERÓN DE LA BARCA CON LA CALLE PERSBITERO EMILIO GARCÍA Y CALLES PERIMETRALES.

LO MÁS DESTACADO DE ESTA PLAZA ES EL PREDOMINIO VISUAL DE LA GRAN MOLE DE LA IGLESIA DE SAN MATEO - CUYA CONSTRUCCIÓN SE INICIA A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII - QUE SE LEVANTA SOBRE EL RESTO DE EDIFICIOS. DESTACA SU CÚPULA DE TAMBOR POLIGONAL, CON COLUMNAS AL EXTERIOR Y TEJA VIDRIADA, CONSTRUÍDA Y PROYECTADA EN 1890 Y 1897 POR EL ARQUITECTO JUSTO MILLÁN.

### ACT. PERMITIDAS

- CONSERVACIÓN
  - MANTENIMIENTO
  - RESTAURACIÓN URBANA
- REFORMA
  - REURBANIZACIÓN
  - REMODELACIÓN

### INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

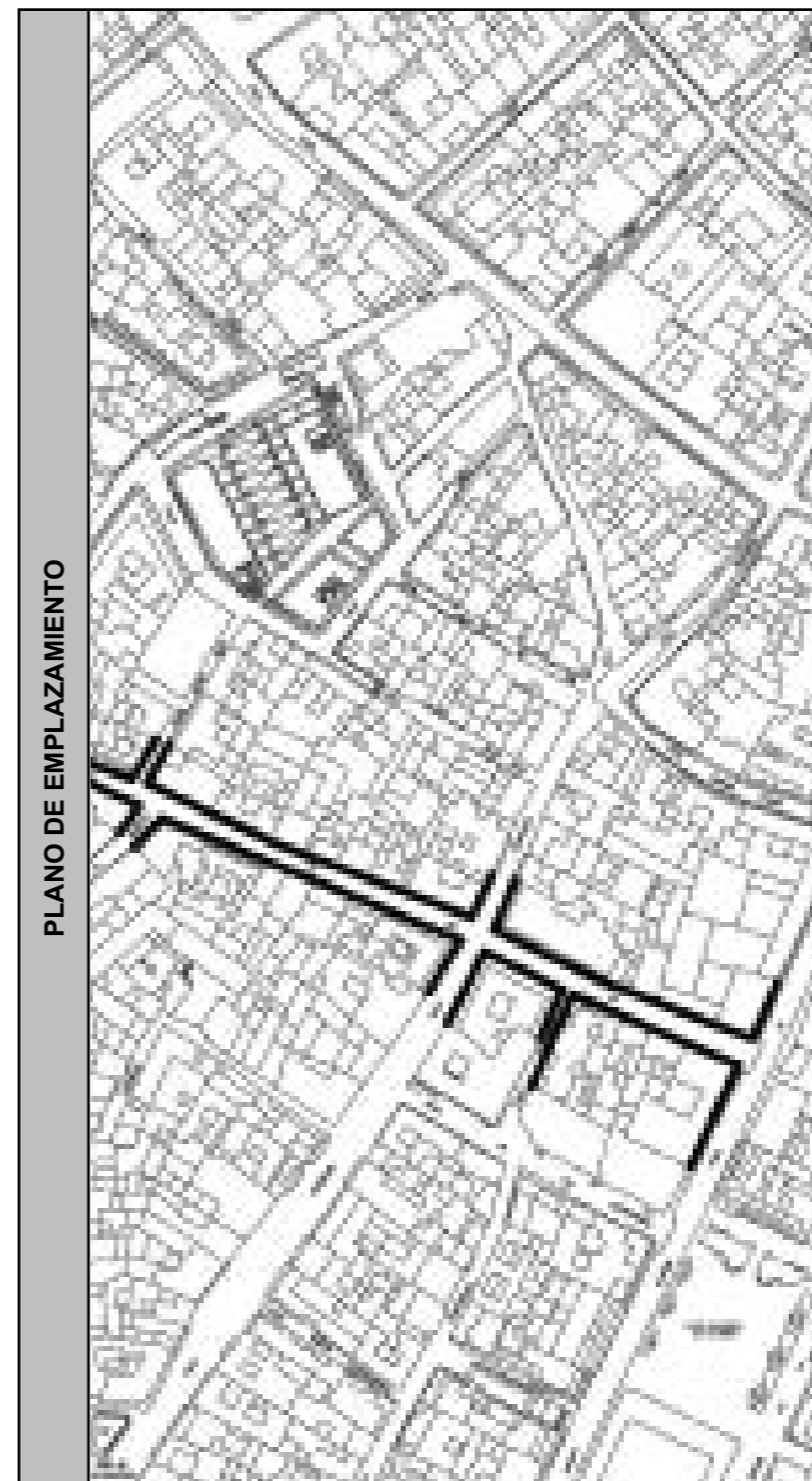


# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN: CALLE PÍO XII		SITUACIÓN: CALLE PÍO XII	
ANTIGÜEDAD: ANTES S.XX	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-

	FOTOGRAFÍAS 1994	FOTOGRAFÍAS 2015
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA		



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

ESTE ESPACIO URBANO UNE OTRAS ZONAS QUE EN EL PASADO FUERON DE SINGULAR INTERÉS POR SU ACTIVIDAD COMERCIAL Y ECONÓMICA. COMPARTELA ARTICULACIÓN CON LAS CALLES SELGAS, GRANERO Y FERNANDO EL SANTO, CUYA CONFIGURACIÓN URBANÍSTICA ARRANCA EN EL SIGLO XVI. IGUALMENTE CONFLUYE EN PERPENDICULAR LA CALLE CORREDERA-FORMANDO EL ESPACIO CONOCIDO POPULARMENTE COMO LOS CUATRO CANTONES-, QUE URBANÍSTICAMENTE TAMBIÉN TIENE SUS RAÍCES EN EL SIGLO XVI. EN CONCLUSIÓN, DESEMBOCA EN CALLE LÓPE GISBERT, CUYA CONFIGURACIÓN ACTUAL DATA DEL SIGLO XIX.

FUE LLAMADA EN EL SIGLO XIX COMO CALLE DE POSADA HERRERA POR EL JURISTA Y ECONOMISTA ESPAÑOL CUYAS GESTIONES, JUNTO A LAS DE LÓPE GISBERT, FUERON DETERMINANTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE DEL BARRIO DE SAN CRISTÓBAL-, CUENTA EN SU RECORRIDO CON IMPORTANTES EDIFICIOS. POR UNA PARTE, DESTACAN CASONAS DEL SIGLO XIX, ALGUNAS DE ELLAS MUY DETERIORADAS, QUE HACEN ESQUINA CON LAS CALLES FERNANDO III EL SANTO Y ZORRILLA. LAS UBICADAS EN LOS CUATRO CANTONES Y ALEDAÑOS PRESENTAN UN BUEN ASPECTO.

LOS EDIFICIOS MÁS SOBRESALIENTES CON LOS QUE CUENTA ESTE ESPACIO URBANO SON LOS ANTIGUOS ALMACENES BERTRAND -HOY MERCADO DEL SOL -EDIFICIO RACIONALISTA-HISTORICISTA PROYECTADO POR LEOPOLDO MORA EN 1942. LA DETERIORADA CASA DE LOS ARCAS, LINDANDO CON LÓPE GISBERT, PROBABLEMENTE ERIGIDA HACIA EL SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XIX (1860-1870). POR ÚLTIMO, EL CASINO, EDIFICADO SOBRE EL ANTIGUO HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, Y CONCLUIDO SU EXTERIOR EN 1885 Y SU INTERIOR EN 1916.

ACT. PERMITIDAS	CONSERVACIÓN	
	MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
	REFORMA	
	REURBANIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
	REMODELACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

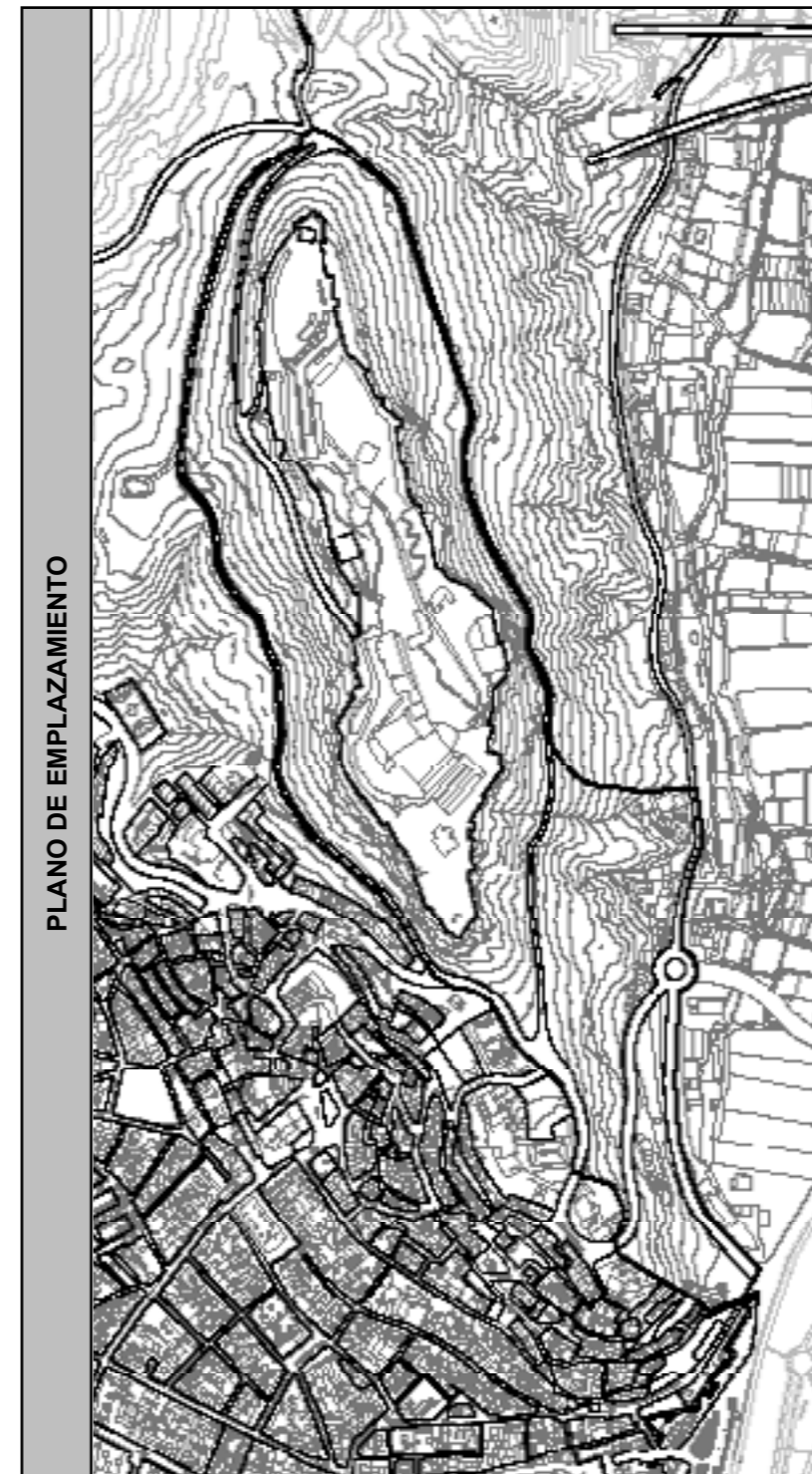


# PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ESPACIO URBANO -			
DENOMINACIÓN:	ENTORNO DE PROTECCIÓN DEL CASTILLO	SITUACIÓN:	CERRO DEL CASTILLO
ANTIGÜEDAD:	-	REFORMADO:	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
		DECLARACIÓN B.I.C.	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
		ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
-	-

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	FOTOGRAFÍAS 1994	FOTOGRAFÍAS 2015



**RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA**

EL CASTILLO DE LORCA ESTÁ ASENTADO SOBRE UNA INMENSA SUPERFICIE QUE CORONA LA PARTE ORIENTAL DE LA SIERRA DEL CAÑO. LA PROTECCIÓN DE SU ZONA DE INFLUENCIA ES DE VITAL IMPORTANCIA PUES HA SIDO HABITADA DESDE LA PREHISTORIA. LOS DIFERENTES ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS HAN REVELADO COMO EL SUBSUELO DEL ENTORNO DEL CASTILLO CONSERVA, EN DIFERENTES NIVELES, RESTOS QUE DEMUESTRAN EL ASENTAMIENTO HUMANO DE DIFERENTES CIVILIZACIONES A LO LARGO DE LOS SIGLOS: DESDE EL CALCOLÍTICO HASTA ÉPOCA MEDIEVAL CRISTIANA, PASANDO POR IBERO, ROMA Y EL PERÍODO MEDIEVAL MUSULMÁN.

ACT. PERMITIDAS	CONSERVACIÓN	
	MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACIÓN URBANA	<input checked="" type="checkbox"/>
	REFORMA	
	REURBANIZACIÓN	<input type="checkbox"/>
	REMODELACIÓN	<input type="checkbox"/>

**INTERVENCIONES**

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS: